Hayat

SAYI: 25
15 HAZİRAN 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Orta sahifelerde albüm halinde

1961 Mayo ve Plâj Kıyafetleri

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

ANNY NELSEN

(Fotoğraf: Suavi Sonar)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 245
SAYI: 25 CİLT: 1 1961

SAHİBİ: Şevket RADO
Telefon: 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:
Hikmet Feridun ES
Telefon: 22 29 19

YAZI HEYETİ:
Sadun Altuna, Fikret Arıt, Hikmet Andaç, Orhan Tahsin, Kemaleddin Tuğcu, Turgut Etingü, Adnan Erim, Erdoğan Sevgin, İhsan Tayşılı, Turgut Bıçakçıoğlu. **Resim:** Sezgin Burak. **Fotoğraf:** İnal Tengizman, Erol Dernek, Necdet İşler. **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Yılmaz Çetiner, Foto Ozan Sağdıç. Telefon: 10 67 24. **Ajanslar:** Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:
Sadun ALTUNA

TELİF HAKLARI:
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

BASILDIĞI YER:
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **Santral:** 22 48 88

MUHASEBE VE ABONE:
Telefon: 27 49 52 Cağaloğlu, Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2.

İLÂNLAR:
Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığından verilen, tekniğimize uygun her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI:
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık: 11 $ veya 4 £
6 Aylık: 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil

Hayat mecmuası yabancı memleketlerde Dolâr olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak istiyenler yukarıda yazılı Dolâr veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

GÜNÜMÜZÜN HİKÂYELERİ

Ünlü Politikacı Kızını Seyretti

Dünyanın bir numaralı politika adamlarından sayılan eski İngiltere Başbakanı Sir Winston Churchill artık iyiden iyiye yaşlanmış bulunuyor. Yakın dostu olan tanınmış armatör Onassis'in yatıyla sıcak iklimlerde uzun bir seyahat yapmış olmasına rağmen, kendini bir türlü dinlenmiş hissedemiyor. Son günlerde yorgunluğu iyiden iyiye belli olan eski politikacı, geçenlerde İngiliz Tiyatrosunda kendi çapında isim yapmaya başlıyan kızı Sarah'ın bir temsilinde hazır bulundu. Shakespeare'in «Nasıl İsterseniz» adlı eserinde Rosalind rolünü Sarah oynuyordu. Craydon's Pembroke Tiyatrosundaki ilk temsilde 300 öğrenci ve diğer davetlilerle birlikte oyunu dikkatle takib eden Churchill'in, kızıyla iftihar mı ettiği yoksa onun bu sahadaki faaliyetinden şikâyetçi mi olduğu belli değil. Gerçi kızına ve soranlara karşı, memnuniyetini bildiriyor, ama onun temsili seyredişini görenler, bu sözlerin doğruluğuna pek kani olamıyorlar. Yukarıda sağda Sarah Churchill'i eserin hareketli bir sahnesinde görüyorsunuz.

ONASSİS ESKİ KARISI İLE GİZLİCE GÖRÜŞTÜ

Bütün şeytanetini kullanmasına rağmen, Callas, zengin flörtü Onassis'i elinden kaçırmışa benziyor. Geçenlerde oğlu Alexandre'ın doğum günü için Paris'e giden Onassisi uğurladığı zaman Callas, armatörün kendisine bağlı olduğunu zannediyordu. Gerçekte, Onassis eski karısına bir mektup yazarak, görüşmek istediğini bildirmiş, çocuğunun doğum gününü de vesile etmişti. Paris'te eski kocasını karşılayan Tina, armatörle birlikte Avenue Foch 88 numaradaki eski evlerine gitti. Apartmanda piyanonun üzerindeki resimlerine kadar her şey olduğu gibi duruyordu. Ertesi gün doğum pastasının etrafında bütün aile efradı toplandı. Tekrar birleşmenin en doğru yol olacağına iki taraf da artık inanmış bulunuyor. Yanda, Callas'ı son zamanda kendini avutmak için, yaptığı müzik çalışmalarında görüyorsunuz. Piyanoda görülen zat Soprano Maria Callas'a refakat eden ünlü orkestra şefi Sir Malcolm Sargent'tir...

Müstakbel Anne Günün Konusu

Uzun zamandır çocuk beklediği söylenen Prenses Margaret'e gittiği yerlerde rastladığı herkes sevgi ve saygı dolu gözlerle bakmaktadır. Mütevazı Prenses, kendisine gösterilen bu sempatiye, daima tatlı tebessümle mukabele ediyor. Onun anne olacağı haberi, nedense İngiltere halkının Margaret'e karşı olan yakınlığını bir kat daha arttırmıştır. Resimde Prensesi Covent Garden Operasında bir bale temsilinden dönerken görüyorsunuz. Temsilden sonra, Bale yıldızı Dame Margot Fonteyn'in tertiplediği toplantıya, Prenses ve eşi de katılmışlardır.

Kennedy'ler Versailles Sarayında şereflerine tertiplenen toplantıda General de Gaulle'le birlikte...

Çok samimi hava içinde geçen toplantıda Jacqueline ve Başkan Kennedy tanıdıkları bütün şahıslara karşı çok mültefit davrandılar...

AVRUPA JACKIE'YE HAYRAN KALDI

Ingiltere ziyaretinde Kıraliçe Elizabeth ve Bayan Kennedy, Kıraliçe tarafından tertiplenen toplantıda.

Başkan Kennedy'nin eşi Jacqueline Kennedy son Avrupa seyahatleri vesilesiyle Fransa, Avusturya, İngiltere gibi çeşitli memleketlerde birçok davet ve toplantılara katıldı. Girdiği resmî ve gayrı-resmî bütün çevrelerde sadeliği, zarafeti ve nezaketi ile herkesin nazarını üzerinde topladı, dünya basını bu sevimli başkan eşine günlerce geniş yer ayırdı.

Başkan Kennedy ve eşinin son Avrupa seyahatleri çeşitli memleketlerde çok müspet tesirler yaratmıştır. Bilhassa, Jacqueline'in asıl memleketi olan Fransada, Amerikanın yeni başkanının eşi olarak genç ve güzel kadın, zarafeti, giyimi, tavırlariyle çok geniş ilgi toplamıştır. Versailles Sarayında şereflerine verilen gala fevkalâde parlak geçmiştir. Ünlü aynalı salonda hazırlanan sofranın üzeri sayısız çiçeklerle süslenmişti. Jacqueline Kennedy, beyaz dantel elbisesi içinde, Kıraliçe Fabiola'dan daha canlı, daha cazip bir hava yaratmasını bildi ve bütün hazır bulunanların gözlerini kamaştırdı. Binlerce şamdanın aydınlattığı tarihî salonda 200 seçkin davetli yer almıştı. Şam kumaşı örtü ile kaplı masa üzerinde 22 parça altın kaplama tabaklarla yapılan servis Amerikalı misafirleri pek memnun bıraktı. Yemekten sonra ikram edilen kahve ve nefis içkilerden sonra, misafirler General de Gaulle tarafından küçük opera salonuna götürülerek XV. Lui'nin şeref locasına alındılar. Burada başkan ve eşine o devrin kıyafetleri ve dekorları içinde gene o zamanın müziği dinletildi ve dansları gösterildi. Bütün bu toplantıların siklet merkezi hep Jacqueline'in üzerinde toplanmıştı. Gerek Fransada, gerekse İngilteredeki gezilerde Jacqueline daima ön plânda tutulan şahsiyet ve günün kadını olarak dillerde dolaştı. Shonburne Sarayında İngiliz geleneklerine uygun muhteşem ziyafetler tertiplendi. İngilterenin genç Kıraliçesi Elizabeth'in yanında bile Jacqueline Kennedy, pek çok gözleri üzerine çekti. Viyana görüşmelerinde de, Bayan Kruçef'in Jacqueline hakkındaki intibalarının hayranlık derecesine vardığı söylenmektedir.

MATEMLE BİTEN KARŞILAMA

Jacqueline Kennedy'nin Fransız asıllı olduğu herkesçe bilinen bir gerçektir. Fransada halen Jackie'nin ailesinden olan Bouvier'ler Pont Saint Esprit'de otururlar. Jacqueline'in amcası ve çocukları onun Paris'e geleceğini duyunca, ailece kendisini karşılamak için bir program tertiplediler. Ailenin bütün efradı trenle yola çıktı. Marcel amca ve 19 yaşındaki kızı Danielle, bu karşılaşmayı tespit etmek isteyen bir basın ajanının otomobiline bindiler. Fakat otomobil Lyon yakınlarındaki asfaltta bir ağaca çarparak devrildi. Muhabirler ağır yaralı olarak, Marcel Bouvier de koma halinde hastaneye kaldırıldı. Ancak, Jacqueline Kennedy'nin yeğeni Danielle kazâ sırasında ezildiği için hemen öldü. Halbuki birkaç dakika önce arabada babası ile yer değiştirmişti. Çok uzaklardan gelen yeğenlerini karşılamak için Parise gelmek isteyen Bouvier ailesinin bu kaybı, Kennedy'lerin Avrupa seyahatlerinde onları en fazla üzen hâdise oldu. Solda yeğeni Jacqueline Kennedy'i karşılamak için yaptırdığı beyaz elbiseleri giyemeden hayata gözlerini yuman Danielle görülüyor...

Bouvier ailesi Danielle ve babası hariç, Amerikadan gelen yeğenlerini karşılamak üzere Paris trenine biniyorlar.

HİKMET FERİDUN ES

KONGO'DA

FOTOĞRAFLAR: SEMİHA ES

MEMLİNG oteli!...

Afrikaya dair yazılan romanların, çevrilen filimlerin en meşhur dekoru... Clark Gable ile zengin ve heyecan delisi genç dul (Ava Gardner) bu otelin alt kat salonunda karşılaşırlar ve Robert Mitchum bir nisan sabahının en erken saatlerinde, ormandaki macerasına gitmek üzere gene bu otelde sevgilisi Deborah Kerr'e — dudaklarından uzun uzun öperek — veda eder.

Milyonlarının hesabını şaşıran fildişi tüccarlarının, elmas madencilerinin, aslan avcılarının, maceraperestlerin, büyük av delisi prenslerin, mihracelerin, hattâ kıralların karargâhı Memling!...

Fakat insanın gözlerine inanamıyacağı geliyor. Kapıda parmakları Tomsonların tetiklerinde, atışa hazır vaziyette bekliyen miğferli askerler, sokağın köşesinde radarları açılmış zırhlı otomobiller... Hitlerin hususi karargâhına mı giriyorsunuz; yoksa Afrikanın en lüks, en namlı oteline mi, belli değil...

Nöbetçinin makineli tüfek tutan koluna gözüm ilişince irkildim. Bir ay-yıldız kokardı!... Tunuslu imiş. İsmi de Mustafa Kemal!...

Kongo'nun en mükellef otellerini, Memling'leri, Stanley'leri, Regina'ları ve öteki umumi binaları hep bu kolları ay-yıldızlı Tunus çocukları beklemekte. Tunus askerî kuvvetleri ile Kongoya gelmiş bir de müftüleri var. Her cuma onları, Endenozya askerleriyle birlikte önüne katıp camiye götürüyor. Birçok İslâm memleketlerinde, bilhassa Uzakşarkta olduğu gibi, askerler ibadethaneye bütün silâhlarını, bıçaklarını, hattâ çakılarını dışarıda bırakarak giriyorlar.

Tunuslu Mustafa Kemalin önünden geçerek Memlinge girince, karşımda bir tiyatro perdesi değişti sanki.

Dışarıda yalnız karalardan bir dünya vardı. İçerisi ise, aktörleri gayet göz alıcı renkler giyinmiş, eşhası kalabalık bir Viyana operetini andırıyordu. Çift sıra, sarı parlak düğmeli, alev kırmızısı elbiseleri içinde yanık yüzlü müstemleke subayları ve çeşitli milletlerin mavi, yeşil, sarı, eflâtun üniformalarını taşıyan birtakım sarışın, çoğu plâtine renkli saçlı genç insanlar. Üniforma renklerinin çeşidi ve göz alıcılığı karşısında «Acaba renkli filim mi çeviriyorlar?...» diye şüpheye düşebilirsiniz. Dışarıda kan kokan hava ile içerideki bu parlak ve şatafatlı üniformalar insanı şaşırtıyor.

Köşede misafirlerle meşgul olan zata yaklaşıp bir oda istediğimi söylediğim zaman hayretler içinde yüzüme baktı. Sonra ellerini uvuşturarak: «İmkânsız!... dedi, 45 gün için hiçbir boş yerimiz yok!...» Benim hemen o günü gelmiş bir yabancı olduğumu anlayınca izahat verdi. Şehirdeki bütün beyazlar evlerini, villâlarını bırakmışlar, merkezde büyük otellerde hep bir arada yaşıyorlardı. Bu büyük oteller en kala-

2

Pili

Yurtta Defileler

Moda mevsimi kapanırken yurdun çeşitli bölgelerinde yapılan defilelerden ilgi çekici resimler veriyoruz.

ADANA'DA — Burada tertiplenen moda gösterisi ilgi ile karşılandı...

ÖDEMİŞ'TE — Kız Sanat Enstitüsünün hazırladığı defileye katılan öğrenci kızlarımızdan biri.

ADAPAZARI'NDA — Sakarya ilinin merkezi Adapazarı'nda yapılan başarılı yıl sonu defilesi.

ESKİŞEHİR'DE — Olgunlaşma Enstitüsü Talebe Cemiyeti'nin tertiplediği şapka ve elbise defilesi...

GELECEK HAFTA

Hayat'TA Son yılların en dikkate değer kitabı

MUCİZE YARATAN ELLER

Bu eller, yakın dünya tarihinin en korkunç simalarından, Hitler Almanyasının 2 numaralı adamı Himmler'e nüfuz ederek binlerce insanı ölümden kurtarmış olan Dr. Felix Kersten'in elleridir.

1940 ile 1945 arasındaki kanlı yıllar içinde Dr. Kersten yılmadan, usanmadan Himmler'in kurbanlarını temerküz kamplarından ve zehirli gaz hücrelerinden çekip almıştır.

Dünya Yahudi Kongresi, Dr. Kersten'in 60,000 Yahudiyi ölümden kurtardığını açıklamıştır. Dr. Kersten'in aynı şekilde kurtardığı Holândalı, Polonyalı, Finlandiyalı, Norveçli ve daha başka kurbanların sayıları bunun dışındadır.

İlk defa geçen sene Fransa'da yayınlanan, Joseph Kessel'in kaleme aldığı bu biyografi, hemen, en çok satan kitap şöhretini kazanmıştır.

Bu fevkalâde canlı ve unutulmaz eseri gelecek haftadan itibaren Hayat'ta takibedeceksiniz.

Sohbet KÖŞESİ

EN İYİ İYİ'NİN DÜŞMANIDIR

BİR yerde okumuştum, fakat şimdi nerede okuduğumu hatırlamıyorum. Bir filozof: «Bedbahtlar ıstırap çekenler değildir; insanın malik olduğu saadetin kıymetini bilmemesi en büyük bedbahtlıktır.» diyordu.

Bu türlü bedbahtlıklar, maalesef, bizde çoktur. Bana dertlerini açmak yakınlığını gösteren muhterem okuyucularımdan aldığım mektuplara bakıyorum: Bazıları bir bakıma dertlidirler, fakat bu dertleri en iyiyi istemelerinden ileri geliyor. Mevcut olanı azımsıyor, kâfi bulmuyorlar. Gerçi bu da doğru bir düşüncedir, fakat önce mevcut olan nimetin kadrini bilmemiz icab etmez mi?

Bilmem duymuş musunuzdur? Meşhur bir söz vardır: «En iyi, iyi'nin düşmanıdır.» derler. Bu doğru bir sözdür. Çünkü «en iyi» yi bulmak veya yapmak kolay bir şey değildir. Onu bulmaya veya yapmaya giriştiğimiz zaman herşeyden evvel «iyi» yi bozmuş oluyoruz. «İyi» bozulduğu zaman da biz «kötü» nün içinde kalırız. «Dimyata pirince giderken evdeki bulgurdan olmak» sözü de, en iyinin peşinde koşarken iyinin nasıl kaybolmak tehlikesine mâruz kaldığını anlatmak için söylenmiştir. Demek ki bütün mesele Dimyata pirince gitmek, fakat evdeki bulgurdan da olmamaktır; en iyi'yi aramak, fakat bu arada iyi'yi kaybetmemektir. Bunun için de malik olduğumuz saadetin kıymetini bilmeyi öğrenmemiz lâzım.

İşte size bir mektup. Hayat'ın bir hanım okuyucusu yazıyor:

«Ben sekiz senelik evliyim. Kocam iyi bir adamdır. Kazancı da, öyle fazla olmamakla beraber, yerinde sayılır. İki çocuğumuz var. Biri mektebe gidiyor, öteki de bu sene başlıyacak. Fakat ben çok bedbahtım. Canım sıkılıyor, hiçbir şey beni avutamıyor. Kocam işinden yorgun argın gelir, saat dokuzu bulmadan yatar, uyur. Bizim için, herkes gibi, gülüp eğlenmek yok. Hayatımız son derece durgun! O haldeyim ki ara sıra boşanmayı, hattâ bazan intihar etmeyi bile düşünüyorum...»

İşte malik olduğu saadetin kıymetini bilmediği için bedbaht olan, daha iyiyi ararken iyiyi de kaybetmeye namzet bir insan!

Diyelim ki bu kadın aklına gelen delice düşüncelerden en ehvenini tatbik etti, kocasından ayrıldı. Hayatı daha mı iyi olacak? Hattâ neşeli, keyfi yerinde, hali vakti mükemmel bir koca da buldu, diyelim, mesut olacak, aradığı en iyi'ye kavuşacak mı? İmkânı yoktur. Yalnız çocuklarının uğrıyacağı bedbahtlık onu bugünkünden daha perişan etmeye kâfi gelir.

Kocaların fevkalâde mahlûklar olduklarını iddia edecek değilim; hepsinin birtakım kusurları vardır. Aldığımız misaldeki koca'nın vaziyeti takdir etmesi icab eder. Ama etmiyorsa, edemiyorsa ne yapmalı? Mevcut olana şükredip bunu bozmadan, kırıp dökmeden ıslah etmeye çalışmaktan başka yol var mı?

Müslümanlık evvelâ halimize şükretmemizi emrediyor. «Beterin beteri vardır» sözü boş bir lâf değildir. Şüphesiz iyinin de daha iyisi vardır. İşimiz, kazancımız, mevkiimiz, aile durumumuz, şahsi tutumumuz daha iyi olabilir. Fakat yavaş yavaş, iyiyi bozmadan daha iyiye ve mümkün olursa en iyiye! Yoksa malik olduğumuz saadetin kıymetini bilmezsek bedbaht olmamız işten bile değildir.

Daha iyiyi isterken iyiyi bozarak yok yere kendimizi ıstıraba atmıyalım. Dimyata pirince gidelim ama bulguru emniyet altına aldıktan sonra!

ŞEVKET RADO

HEMINGWAY'İN OTELİ... — İşte Afrika'nın en lüks, en şöhretli oteli Memling'in kapısı önünde nöbet tutan Tunuslu Mustafa Kemal.

balık yerlerde ve Birleşmiş Milletlerin muhafazası altında olduğu için evlerden çok daha emindi.

Otel müdürü gülerek:

— En lüks villâlar bomboş... İsterseniz oralarda kalabilirsiniz... Ama gene siz de bir otel bulmaya çalışınız, diyordu.

Bu esnada bulut gibi sarhoş bir Amerikalı yanımıza yaklaşıp söze karıştı. Bana:

— Gazeteci iseniz ve yarın uzun ve heyecanlı bir telgraf çekmek isterseniz Limete'ye gidiniz. Bu gece orada eğlence var. Gene sabaha kadar güm güm, pat pat!...

Limete, Leopoldville'den 15 kilometre uzakta bir sayfiye idi. Ne olmuşsa hep orada olmuştu, o gece de gene Dehşetçilerin mühim bir şeyler karıştıracağı söyleniyordu. Adamın: «Bu gece Limete'de eğlence var.» dediği de bu idi.

Lâkin otel müdürü şiddetle parmağını salladı:

— Hayır, hayır... Siz şehir ortasında bir otelde kalınız. Limete'de işiniz ne?...

Sonra benim için öteki otellere telefon etmeye başladı. Yok, yok, yok!... Evet, herkes şehirdeki evini bırakmış, otellere toplanmıştı. Tek boş oda yoktu.

Nihayet bir otelde boş yer bulduk. Tecelliye bakınız ki Continental adındaki bu otel de Limete'de idi. Şaka derken Limete yolculuğu sahi olmuştu. Otel sahibi bu sefer beni cesaretlendirmeye çalışıyordu:

— Gene ne de olsa oteldir. Toplu bir halde bulunacaksınız...

Bu nazik zat bize bir vasıta da buldu. Meşhur Limete'nin yolunu tuttuk. Git babam git. Şehirden çıktık. Kongola dedikleri tamamen karaların mahallelerinden geçtik. Bir ormancık ve Kongo Nehri bütün haşmeti ile karşımıza çıktı. Üzerinde kökleri suda, yüzen kocaman kocaman çiçekler ve karşıda sönük ışıkları ile eski Fransız Kongosunun merkezi Brazzaville şehri!... Nihayet Limete ve Continental oteli!...

Bu sefer otelde büsbütün başka bir sürprizle karşılaştık. Meğer bize verilecek oda otelde değilmiş, villâda kalacakmışız!... Civardaki, sahipleri Avrupaya kaçan veya şehirde oteide oturan boş villâların anahtarlarını almışlar, bunları otele bağlı gibi — biz tarzda pek sıkışık vaziyette kalanlara — kiraya veriyorlarmış. Bize 4 numaralı villâyı vermişlerdi. Ben de sanmıştım ki otelin biraz arkasında bir yerde. Meğer otelden sonra dört sokak ileride imiş ve civarında ne bir bina, ne de insan yaşadığına dair bir alâmet!... Burası bir fildişi tüccarının villâsıymış. Adam Memling otelinde, biz de villâsında. 10 oda da bomboş. Evde bizden başka tek müşteri yok. Gecenin her saatini isterseniz başka bir odada geçiriniz. Villânın bütün anahtarlarını bize teslim ettiler. İşin korkunç tarafı, akşam yemeğini otelde yiyeceğiz, sonra yola çıkacağız, karanlıkta bahçeler, sokaklar geçerek 10 odalı villâmıza gele-

Pili Cumhuriyeti

KONGO!... — İsmi şarkılara ve masallara geçmiş olan nehir. Orta Afrikanın can damarı. Yandaki vapurlarla nehir üzerinde günlerce süren yolculuklar yapılabilir. Öteki resim, nehir üzerinde bir vapur iskelesi. (Ağaçta Kongo'nun meşhur yemişi papayalar görülmektedir.)

KABİLELER — Yalnız Kongo'nun değil, bütün Afrika'nın en büyük gailelerinden biri de kabîleler arasındaki anlaşmazlıklardır. Resim, Afrika'nın en renkli kabîlesi olan Mesaileri gösteriyor.

HİKMET
FERİDUN ES

KONGO'da

ceğiz. Seyahatimiz gittikçe tatlılaşıyor. Gece akşam yemeğinden önce otelin barında oturuyoruz. Uzun iskemlelerde yerleşmiş, çakır keyif simsiyah genç kadınlar...

Gayet mübalâğalı makiyaj yapmışlar. Dudaklar alev, gözler mavi sürmeli, ellerde sigaralar. Beyazlara ve siyahlara süzgün süzgün bakıyorlar, gürültülü kahkahalar atıyorlar. Bir erkeğin koluna girip kaybolanlar ekseriyette. Bazan kalkıp ortada kıvrana kıvrana oynıyanlar oluyor. İçlerinde çok güzelleri var. Zaten Kongo kadınları bütün Afrikanın en güzel kadınları. Oteldeki erkeklerin hepsi asker. Hemen hepsi de bıyıklarını tıraş ettikleri halde, sakal bırakmışlar. Birçoğunun omuzunda minimini Kongo maymunları ve yanlarında makineli tüfekleri. Birisinin de göğsünde el bombası asılı. Maymunu ikidebir bu bombaya saldırmakta. Hayvan bombayı sahibinin göğsünden kapıp barın ortasına atsa, tamam!... Kimsenin aldırış ettiği yok. Maymun bombaya saldırdıkça sanki büyük bir marifet yapıyormuş gibi adam kahkahalarla gülüyor. Zaman zaman biri piyanoya geçiyor. Beyazlar siyah kadınlarla rumba oynuyorlar.

Bir aralık dışarıda korkunç silâh sesleri yükseldi. Nihayet basıldık galiba!... Kimsenin aldırmadığını görünce yanımdakine sordum. Güldü: «Yerliler beyazlara şaka yapıyorlar. Baskın taklidi!... İlk zamanlar çok telâşa düştük» dedi.

Ne şaka ama!... Yemekte biraz ilerideki masada oturanlar hiddetle bağırıyor:

— Gene bu siyah aşçı yemeğe mahsus pili pili doldurmuş. Mahvoldum. Boğazım parçalandı.

Pili pili, Kongo'nun bayrağı kadar meşhur bir nevi salçası. Bizim şiş kebabından daha namlı bir şey. O kadar ki Kongo denince akla pili pili gelir. Gayet lezzetli, fakat beyazların yutamıyacağı kadar sert, yakıcı bir salça... Tıpkı Kongo Cumhuriyeti gibi!... Şimdi bütün otellerde çalışan karaların en büyük eğlencesi beyazların yemeklerine — kaşla göz arası — pili pili doldurup gırtlaklarını yakmak, sonra da yüzlerine bakıp bakıp çılgıncasına kahkahalar atmak!...

Artık beyaz adam Afrikada alaya alınan ikinci sınıf bir insandır.

MODERN — Afrika'nın en güzel kadınları muhakkak ki Kongo'da yaşıyorlar. İşte Lululuka. 18 yaşında. Usta bir dansöz. Bir kere evlenmiş, fakat mesut olamamış... Hemşerilerinin aksine güllü elbiselerden hoşlanmıyor.

KADINLAR PAZARI — Kongo'nun her şehrinde sabahları bir «kadınlar pazarı» kurulur. Yalnız kadınların idare ettikleri bu pazarlarda bir yandan satış yapılır, bir yandan da dedikodu. Kadınlar pazarı âdeta bir kadınlar kulübüdür.

KATANGA'DA BİR İZMİRLİ

Katanga'nın hükümet merkezi Elisabethville şehrinde bir ticarethane içinde bulunuyorsunuz. Yanda bir kapı. Üzerinde de Katanga Devlet Başkanı meşhur «Çombe» nin resmi asılı. Bunun altındaki masada oturan müessese sahibine yaklaşırsanız mükemmel Türkçe konuştuğunu görürsünüz. Zira Bay Joseph Hotrico özbeöz İzmirli olan eski bir vatandaşımızdır...

Gelecek Hafta:

Kongo sokaklarında Türkiyeli iki genç doktor

ORMANIN ÖBÜR UCUNDA YAŞIYANLAR

Kongo tezatlarla dolu bir memlekettir. Gökleri tırmalıyan binaları ile bir Amerikan şehrini hatırlatan Leopoldville'den yüz kilometre dışarı çıkınız; göreceğiniz manzara işte budur. Ormanın ötesindeki bu topluluk içinde türlü kılıkta insanlara raslıyabilirsiniz. Çırılçıplak olanlara, hattâ bikinisi iki parça halinde siyah kadınlara bile...

Büyük bir ileri görüşle 1911 senesin
atılmağa başlanan Türk Hava Kuvvet
meydana getirilen ilk hava tesisle

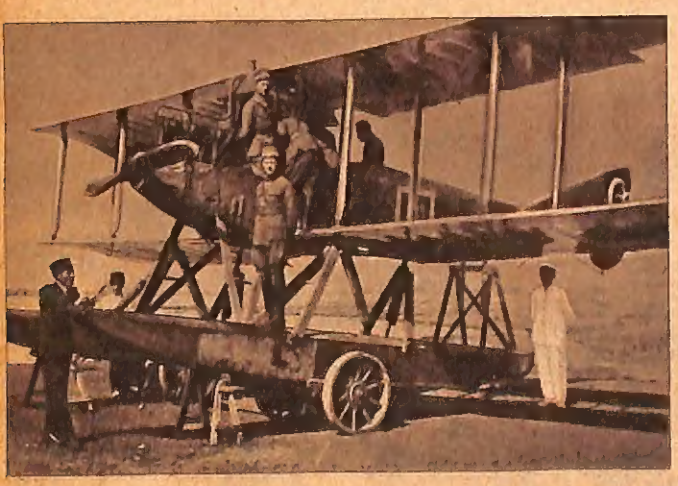
Türk Hava Kuvvetleri 50 Ya

BÜTÜN icad ve keşiflerde olduğu gibi; 1903 yılında WRIGHT Kardeşler tarafından icad edilen ilk müteharrik uçak, kısa bir zaman sonra harb maksatları ile kullanılmaya başlanmış ve 1909 - 1910 yıllarında Avrupa Ordularının kuruluşuna girmişti. Büyük bir ileri görüşle, 1911 senesinde de Türk Hava Kuvvetlerinin temelleri atılmaya başlandı. Türk Hava Kuvvetleri dünyada meydana getirilen, ilk hava tesislerinden biri oldu. Bu devrede ne Balkanlarda ve ne de kuzeyde böyle bir hareket ve gelişme mevcut değildi.

Zamanın Harbiye Nazırı Mahmut Şevket Paşanın teşebbüs ve emirleri ile ilk olarak Yeşilköy'de bir uçak istasyonu kuruldu. Havacılığı geliştirmek maksadiyle pilot namzetleri seçilerek, o tarihte havacılığın önderi olan Fransa'ya tahsile gönderildi. Aynı yıl içinde Türk Silâhlı Kuvvetleri uçak ve balon tedarikine teşebbüs etti. Hava meydanları ve meydan tesisleri kurmağa başladı. Partiler halinde pilot namzetleri ve teknik elemanlar eğitim görmek üzere Fransa ve İngiltere'ye gönderildi.

Türk havacılığı henüz kuruluş halinde ve 10 uçağa sahipken 1912 senesinde Balkan Harbine girildi ve bu haliyle dahi Türk ordusuna faydalı ve şerefli vazifeler ifa etti. 1912 - 1914 senelerinde dünya havacılarının yaptıkları uzun mesafe yarışlarına Türk havacıları da katıldı. 1914 yılının ocak ayında iki askerî uçağımız İstanbul - Kahire hava seferini denedi. İlk seyahat esnasında büyük bir başarı göstererek Toros'ları aştılar, fakat teknik kifayetsizlik dolayısiyle uçuşun en kolay kısmında üç şehit verdiler. Bilâhare aynı yıl içinde üçüncü bir tayyare ile bu seyahati tamamladılar ve Kahire'de Türk bayrağını dalgalandırmağa muvaffak oldular.

Birinci Dünya Harbine girerken Türk Silâhlı Kuvvetleri uçuş vasıtalarını yenilemek zorunda kaldı. Bu devrede uçak tedarik edebildiğimiz kaynaklar; Almanya ve Avusturya oldu. Birinci Dünya Harbinde, Müttefiklerin yardımı ile Türk Ordusu tedricen inkişaf ederek 18 bölüklü bir hava kuvvetine sahib oldu ve uzun harb yıllarında Türk havacıları, vazifelerini çok ağır şartlar ve mahrumiyetler içinde başardılar. Boğazlar, Ege Denizi, Akdeniz kıyıları, Kafkasya, Filistin ve Irak harekât alanlarında vazife gören havacılarımız muhasımlarının dahi takdirine mazhar oldular.



Üstte, Kurtuluş Savaşı'ndan sonra Hava Kuvvetlerinde kullanılan bir deniz uçağı. Altta, Türk havacıları, Birinci Dünya Harbi'nde bir Albestat uçağı ile...

Türk Hava kuvvetlerinin ilk kuruluşunda kullanılan ilk askerî uçak Monispar.

Hava Kuvvetlerimizde bugün hizmette bulunan modern uçaklardan üstte F-100 av-bombardıman uçakları; yanda bir F-86 av önleme uçağı.

...le temelleri
...eri, dünyada
...inden biridir.

...şında

İstikbalin göklerde olduğunu gören Atatürk, bir hava manevrasında Sabiha Gökçen ile...

Günden güne gelişmeğe başlıyan Türk havacılığı, Birinci Dünya Harbi neticesinde yurdun işgali sebebiyle bir duraklama ve dağılma devri geçirdi. İstiklâl Harbinde İstanbul'dan kaçırılan birkaç uçağın Eskişehir Demiryolu Atelyelerinde tamir edilerek faal hale getirilmesi ile Türk Havacılığı yeniden ihya edilmeye başlandı. Düşmandan ele geçen uçaklarla ilk millî uçak bölükleri kurularak harb esnasında Silâhlı Kuvvetlerimize ve bilhassa Büyük Taarruzun kazanılmasına mühim yardımlarda bulundu.

Genç Türkiye Cumhuriyeti; büyük dâhi Atatürk'ün «İSTİKBAL GÖKLERDEDİR» irşadına uyarak hava kuvvetleri teşkilât ve teçhizatını çağdaş milletler seviyesine ulaştırmayı hedef edindi. Büyük zaferden sonra İzmir - Gaziemir'de ilk hava merkezimiz kuruldu, bilâhare Eskişehir ve Diyarbakır'da hava birlikleri teşkil edildi.

İkinci Dünya Harbi başlangıcında çağdaş milletlerde olduğu gibi bizde de, hava gücünün, harbin kati neticesi üzerinde mühim tesiri olduğu anlaşıldı ve Türk Hava Kuvvetleri bu anlayış ile gelişmeğe başladı. Bu devrede Türk Hava Kuvvetleri zamanın en yüksek performanslı uçakları ile teçhiz edildi. İngiltere ve Birleşik Amerika'da pilotaj eğitimi gören elemanlarımız modern havacılığı memleketimize getirdiler. Hava Kuvvetlerinin inkişafı neticesi olarak 1944 yılında bugünkü Hava Kuvvetleri Kumandanlığı kuruldu.

İkinci Dünya Harbinden sonra havacılıkta vuku bulan süratli gelişme karşısında Türk Hava Kuvvetleri modernizasyona tabi tutuldu, Kara ve Deniz Kuvvetleri gibi başlı başına müessir ve muktedir bir kuvvet hüviyetini kazandı.

Bugün Türk Hava Kuvvetleri, değişen şartlara uyabilecek elâstikiyete, görevleri süratle yapabilecek hareket kabiliyetine ve en müessir silâhları kullanabilme imkânına sahiptir. Bu imkânları ile Orta Doğuda NATO kollektif emniyet sistemine iştirak etmektedir. Havaların kontrolu, hava savunması, ordu ve donanmanın havadan desteği gibi hizmetler, Türk Hava Kuvvetlerinin başlıca görevidir.

Hava vasıtaları ilk keşfedildiği zaman 40 km. lik bir sürate malik iken yarım asırlık bir tekâmül neticesi bu sürat 2.400 km. üzerine çıkmış bulunmaktadır. Roket motorlarının ve tepkili itişin meydana çıkmasından sonra, hava gücü bir feza gücü olmuş ve arzın sathından sonsuzluğa kadar uzanmıştır.

Türk Hava Kuvvetleri, sayısız fedakârlıklar pahasına muasır seviyeye ulaşmağa çalışmakta ve mevcudiyetini idame ettirmektedir. Halen elimizde bulunan modern uçaklardan bir tanesinin değeri 5,5 milyon Türk lirası civarındadır. Böyle bir uçağın senelik idame masrafı 110 bin Türk lirası, bir saatlik uçuş masrafı uçak başına 3.800 Türk lirasıdır. 75 uçaklı modern bir hava üssünün, tesisleri ile birlikte değeri 600 milyon Türk lirasıdır. Böyle bir uçak saatte 900 liralık akaryakıt sarfeder.

50 yılın tecrübelerine ve alınan derslere göre çağdaş telâkki dikkate alınarak Hava Kuvvetleri, memleketin yüksek menfaatlerine uygun başlı başına müessir ve muktedir bir emniyet unsuru olmakta devam edecektir. 50. yılın idrak edildiği bugünlerde kutsal vazifenin ifası esnasında canlarını vermiş aziz şehitlere rahmet diler, vazifelerini tamamlıyarak ayrılmış bulunan eski havacılara şükranlarımızı arzederiz.

Hava Kuvvetlerini ilk kuran ve teşkilâtlandıran merhum Süreyya Paşa.

GÖNÜL POSTASI

ANA-BABA GEÇİMSİZLİĞİ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Yaşım 18, çalışan bir kızım. Hayatımı kurtarmış sayılırım. Arkadaşlar ve tanıdıklar ince ruhlu ve anlayışlı olduğumu söylerler.

«Evlenmek hususunda birçok tekliflerle karşılaşıyorum. Anne ve baba geçimsizliği arasında büyüdüğüm için, ben de onlar gibi olurum korkusiyle bir türlü karar veremiyorum. Evlenme lâfını ettikleri zaman gözümün önüne bir uçurum, bu uçurumdan yuvarlanacakmışım gibi geliyor. Bazıları da evlâdın talihi anneye çeker diyorlar. O zaman büsbütün korkuyorum.

«Benim bu üzüntümü paylaşmanızı, samimi fikirlerinizi yazmanızı çok rica ediyorum. Hürmetlerimle.»

Üzüntünüzü hakikaten paylaşıyoruz. Anne-baba geçimsizliğinin çocuklar üzerine yaptığı müthiş tesiri sizin korkunuz apaçık gösteriyor. Fakat taşıdığınız evlenme korkusu yerinde değildir. Annenizle babanızın geçimsizliği sizi geçimli bir ev hanımı yapmaya kâfi gelecektir. Onların yaptıklarını yapmamaya çalışacağınız için sakin bir yuva kurmanız işten bile değildir. Bu korkuyu üzerinizden atınız ve iyi bir tâliple evleniniz.

İLK İŞ

Malatyadan bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kızı deli gibi seviyorum. O da beni seviyor. Fakat annemle babamın haberi yok. Ne yapayım?»

Derhal annenizle babanıza haber veriniz. Ya size yardım ederler, yahut uygun görmüyorlarsa aklınızı başınıza toplamanız için biraz kulağınızı çekerler.

YAPILACAK ŞEY

Ankaradan bir okuyucumuz yazıyor:

«Uzun zamandan beri bir kıza âşığım. İlk zamanlar kızla aramız iyi idi. Fakat son zamanlarda kızın ailesi tarafından sıkıştırılması yüzünden aramız açıldı. Ama kızın yine gönlü var. Ne yapmam lâzım?»

Eğer hakikaten kızın gönlü varsa yapılacak şey ailesine hoş görünmeye çalışmaktır. Bu yola gitmenizi tavsiye ederiz.

DAHA FAYDALI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Hayatta çok ümitsizim. Ümitsizliğimin sebebini biliyorum, fakat teselli bulamıyorum. Eğlenmek istiyorum, eğlenemiyorum. Çünkü kendimi beğenmiyorum. Bana samimi olarak çirkin olmadığımı söylüyorlar ama inanmıyorum.

«Evliyim, fakat hayattan hiç zevk almıyorum. Bu hususiaki fikirlerinizi rica ediyorum.»

Sizin kendi kendinizden canınız sıkılıyor. Kendinizi daha faydalı bir insan haline koymanız lâzım.

DOĞRU DEĞİL

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kızı seviyorum. Kendisi çok iyi bir kız. Ahlâklı, dürüst. Fakat annesi hakkında fena söyliyorlar. Acaba ben bu kızla evlenirsem mesut olur muyum? Şunu da söyliyeyim ki annesi hakkındaki rivayetleri duyunca, kıza da biraz kırıldım.»

İyi yapmadınız. Kızın ne kabahati var? Annesi hakkında söylenenlerin doğru olduğunu da bilmediğinize göre kızdan soğumanızın mânası yoktur. Siz alacağınız kızın ahlâkından emin olmıya bakınız.

Kirk Douglas

Karısı ve Çocuklariyle

Meşhur yıldızın Beverly Hills'deki villâsı, etrafı tropikal bitkilerle çevrilmiş bir cennete benziyor

Kirk Douglas iki film birden çevirmek için Avrupa'ya gelmeden önce evinde karısı ve çocuklariyle bir haftalık bir tatil geçirdi. Douglas'ın villâsı Hollywood'da Beverly Hills'in âdeta kalbinde, etrafı tropik bitkileriyle çevrilmiş harikulâde modern bir binadır. Tenis kortu, yüzme havuzu ile tam konforu haiz olan bu güzel villânın iç dekorasyonu siyah-beyaz kompozisyonlariyle hazırlanmıştır . . .

■

1 Şahane villânın önünde Kirk Douglas, karısı ve çocuklariyle.

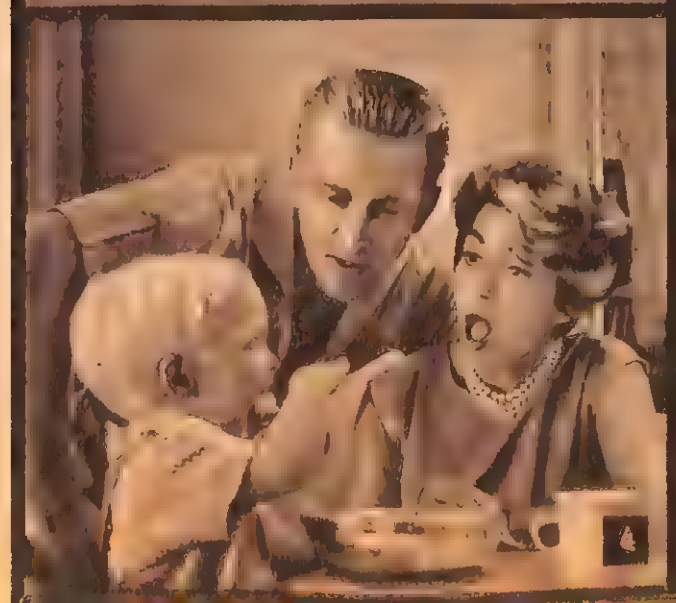
2 Villânın bahçesinde karı-koca çocukları Eric, Anthony ile beraber.

3 Kirk Douglas 3 yaşındaki oğlu Eric ile villânın yüzme havuzunda.

4 2,5 yaşındaki Anthony yemek için anne ve babasını uğraştırıyor.

5 Küçük Anthony tatil günlerinde kolay uyumayan bir çocuktur.

6 Karı-koca modern resimlerle süsledikleri salonda görülüyorlar.



Bir film çevriliyor...

İtalya'da Cine-Citta stüdyolarında «The Corinto Conqueror» Korent Fatihi isimli tarihî bir filim çevriliyor. Rejisör Mario Costa'nın idaresindeki film bugüne kadar çevrilmiş olan tarihî kurdelâlardan pek farklı olmamakla beraber bu sahifede gördüğünüz fotoğraflardan da anlaşılacağı gibi «yılanlı sahne» ilâvesiyle enteresan bir hale sokulmak istenmiştir. Filmin genç ve güzel yıldızı Fransız Genevieve Grad, bacaklarına sarılan sahici yılanlarla tam bir heyecan havası yaratmaya muvaffak olmaktadır. Yalnız yılanların ısırmalarını önlemek için dişlerinin sökülmüş olması bile Genevieve Grad'ın cesaretini asla gölgeliyememiştir.

İMDAT: Sahne çevrilirken yılanlardan birinin yaptığı muziplik Genevieve Grad'i müşkül duruma düşürdü. Yılan bacağına sarılmıştı. Jacques Sernas imdada yetişerek derhal yılanı öldürdü.

DİNLENME: Tehlikeli yılan sahnesi bittikten sonra sarışın yıldız Genevieve Grad rahat bir nefes alabildi. Hemen bisiklete atlayıp yakındaki dinlenme salonuna gitmek istedi. Fotoğrafta Genevieve Grad ve Gordon Mitchell birlikte görülüyorlar. Filimde ayrıca Jacques Sernas, John Barrymore ve Gianna Maria Canale de oynamaktadır...

Bir gül kadar temiz ve güzel rayihalı olmak elinizdedir.

Koltuk altlarınıza BAC-STICK sürerek bütün gün müz'iç ter kokularından masun kalabilirsiniz.
Nefis ve ferahlatıcı rayihasıyla BAC-STICK bütün vücudunuzu kaplar, sizi cazip bir çiçek haline getirir.
Bütün Parfümeri ve Eczanelerden BAC-STICK istiyebilirsiniz.

TÜRKİMYA Koll. Şti. İstanbul — OLİVİN FABRİKALARI Almanya

BAC stick

Yün Örmenin Tehlikeleri

Ekseri ev kadınları işlerini bitirdikten sonra, çocukları veya eşleri için hazırladıkları hırka ve süveteri bitirmek üzere bir köşeye oturup yün örmeğe koyulur. Yün örmek öteden beri kadınlara hem yakışan, hem de onlara düşen zevkli bir meşgaledir. Ama örme işi uygunsuz şartlarla yapılır ve saatlerce sürerse, sağlığımız için zararlı ve bazan tehlikeli bile olabilir.

YÜN örmek için aynı durumda bir tarafta saatlerce oturmak lâzımdır. Ne kadar dik dursanız, gene de sırtınız öne doğru eğik kalır. Bu duruş bel kemiği için zararlı olduğu kadar, kan deveranına dokunur, gözleri yorar, çeşitli rahatsızlıklara sebeb olabilir. Devamlı yün örmenin bilhassa belkemiği üzerinde zararları önemlidir. Bilindiği gibi, belkemiği içinde birçok sinirler vardır. Bu sinirler bel kemiğinin biçiminde herhangi sebeple husule gelecek değişikliklerden müteessir olurlar, böylece boyun ve sair yerlerde romatizmâlar, nefes darlıkları, sırtta ağrılar, parmaklarda karıncalanmalar, bacaklarda kramplar ve migrenlere sebebiyet verirler. Yün örme işi gözler için de çok yorucudur. İnsan bir şeyle meşgulken tabiatiyle o şeye bakar. Yün örerken hiç ara vermeden aynı yere bakmak gözleri berbat eder. Düşünün ki, bu şey hareket halindedir. Bu hareket göz sinirlerini hayli hırpalar. Sonra, saatlerce oturduğu yerde çalışmak, kanın vücudün üst kısımlarında rahat deveran etmesine mâni olur. Bağırsakların tembelleşmesi yâni hareketsiz kalması yüzünden kabızlığa da sebeb olabilir. Örgü örme yüzünden en fazla yorulan organlardan biri de ellerdir. Hekimlerin yaptıkları müşahedelere göre, işaret ve başparmakların deforme olmaları yani şekillerinin bozulması, daha ziyade yün örenlerde görülmektedir. Bütün bu noktaları göz önüne alarak, belkemiğinizi mümkün olduğu kadar hırpalamamak için, örgü örerken dik durmağa çalışın, ördüğünüz şey pek aşağıda veya gözlerinize yakın olmasın. Örgü örerken uzun zaman bacak bacak üstüne atmayın. Bu da, belkemiğinizin eğilmesine yardım eder. En iyisi, örgü örmek için rahat bir koltuğa kurulun, vücudünüzün üst kısmı arkaya dayanabilsin. Sırtınız ve böbreklerinizin arasına yumuşak bir yastık koyun. Tığlarınızı mümkün mertebe uzun seçin. Gözlerinizi korumak için örgünüze bol ışık gelmesini sağlayın. Örgüyü gündüz yapıyorsanız, oturduğunuz yerin ışığa karşı olmamasına dikkat edin. Bacaklarınızı altınıza almayın. Tabiî ve sarkık halde kalsın. Saatte bir, beş ilâ on dakika ayağa kalkarak dolaşın, bu hareket bağırsaklarınızın hareketsiz kalmasını da önler.

Ellerin deforme olması tehlikesini önlemek için ise akşamları aşağıdaki hareketleri yapmanızı tavsiye ederiz:

1 — Ellerinizin herbiri ile, bir gazete sayfasını buruşturarak mümkün olduğu kadar sert bir top yapmağa çalışın.

2 — Ellerinizi birbirine kenetleyin, avuçlarınız arasına bir lâstik top alın. Sonra avuçlarınızla topu sıkmağa çalışın. Bu hareketi on defa tekrarlayın.

3 — İki elinizi düz bir masa üzerine koyun. Sonra baş ve işaret parmaklarınızı hiç kırmadan, kabil olduğu kadar yükseğe kaldırıp indirin. Herbiriyle bu hareketi on kere tekrarlayın.

Öreceğiniz şeyi bir an evvel önce bitirmeğe bakın. İkinci bir örgüye başlamadan, uzun zaman ara verin. Örgü işinden, en ziyade belkemiği ve gözlerin zarar göreceğini hiçbir zaman hatırdan çıkarmayın.

1961'İN GÜZEL ÇOCUKLARI

M. Murat Senemoğlu - Ank.

Sinem Erbey - Adapazarı

Cüneyt Coşkan - İstanbul

Asuman Oskay - İstanbul

Asuman Şahiner - Ankara

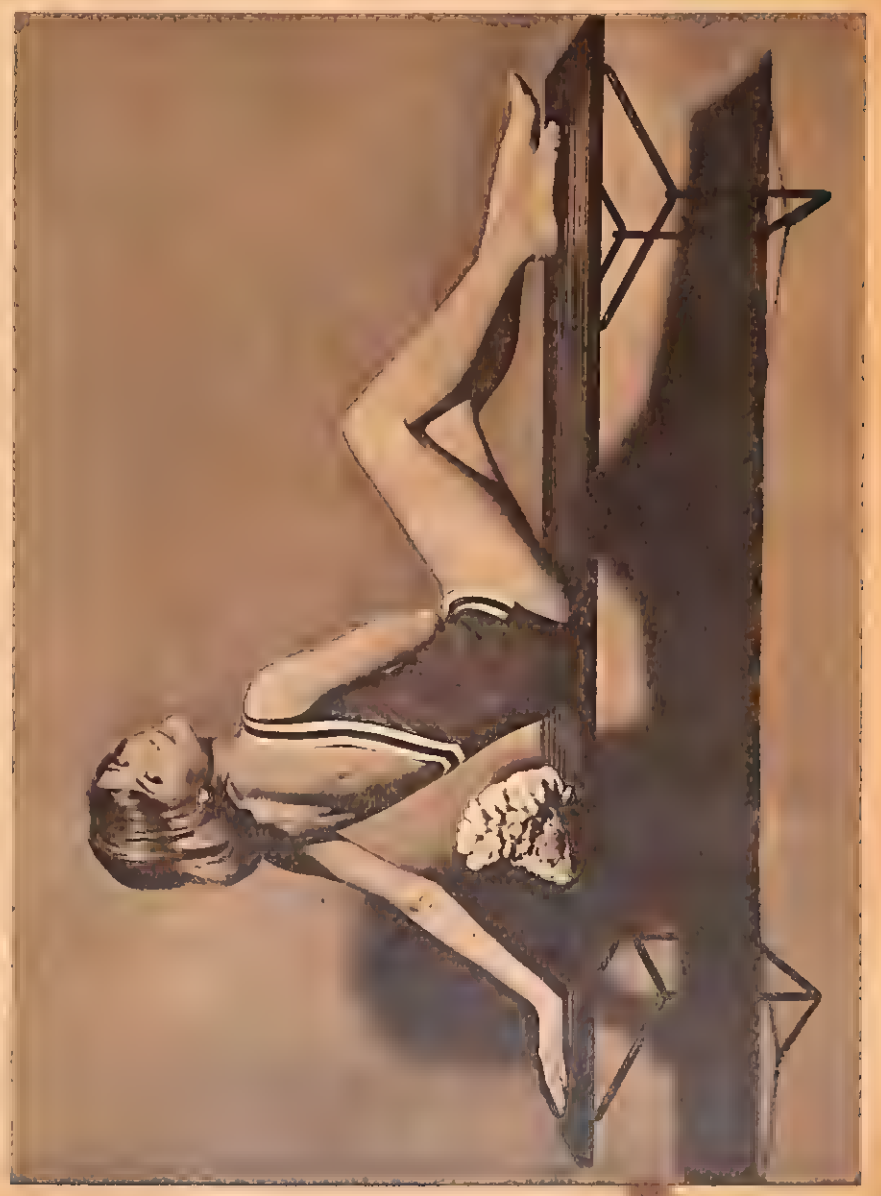
Gülây Şahin - İzmir

Dilek Şahiner - Ankara

İlknur Özoğul - Ankara

İnci Aynacı - Antalya

Makbule Irmak - İstanbul



BU MODELLERİ PARİS MUHABİRİMİZ

Hayat
1961 PLÂJ
KIYAFETLERİ

Geçenlerde Bakırköy Akıl Hastanesindeki 500 hasta çeşitli spor gösterileri yaptı. Türkiye'de ilk defa tatbik edilen «Sporla Tedavi» metodu, büyük başarı sağladı...

FUTBOL TAKIMLARI Bakırköy Akıl Hastanesi liginde iki takım var: Galatasaray ve Beşiktaş... Fenerbahçeli hastalar da futbol takımı kurmak amacıyla çalışmaya başlamışlar. Galatasaray ile Beşiktaş'ın en iyi oyuncularına transfer kuru yapıyorlar. Galatasaray daha kuvvetli. Beşiktaş'la iki maç yapmışlar, birini (2 - 0), birini de (1 - 0) kazanmışlar. Ancak, Beşiktaşlılar idareye bu konuda bir itiraz dilekçesi vermişler. «Antrenörümüz Galatasaraylıdır. Bize yanlış taktik vererek, yenilmemize sebeb oluyor» diyorlar. Yukarıdaki fotoğrafta, akıl hastalarının Galatasay ve Beşiktaş takımları birarada, yanda ise maçtan bir enstantane görülüyor.

Bakırköyde Beşiktaş Revanşı Alamadı

Galatasaray: 1 - Beşiktaş: 0

RÖPORTAJ: ORHAN ÖZMEZ — FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

— Bin lira vermezseniz sahaya çıkmam!...

— Hakem taraf tutuyor, yabancı hakem getirmeliyiz!

— Geçen günkü maçta minüsküs oldum, bugün oynayamam!...

Kimi sarı - kırmızı forma giymişti, kimi siyah - beyaz... Beyaz gömlekli, orta boylu bir adamın çevresine dizilmişlerdi. Biri sözünü noktalar noktalamaz, öteki söz alıyordu. Dar park yolunun bir ucu ağaçların arasında, öteki ucu ise «Düşünen Adam» heykelinde bitiyordu. Yolun tam ortasına bez bir döviz asılmıştı. Dövizin üzerinde, «En kıymetli hazinemiz, aklımızdır» yazısı vardı. Formalı adamlar hâlâ konuşuyor, beyaz gömlekli adam ise hâlâ dinliyordu:

— Ne çekiyorsak aklımızdan çekiyoruz. Dışarıda topa doğru dürüst vuramıyanlar, kapıyı 50 - 60 binden açıyor, biz burada Hilâliahmer menfaatine oynuyoruz!...

— O idareciler deli galiba?... Metin gibi, Can gibi futbolculara 50 - 60 bin lira verilir mi?... Oyunumuzu görseler, kulüp binalarını Emniyet Sandığına ipotek ettirir, bizi transfer ederler!...

— Ben Beşiktaş'ta oynamaktan bıktım, Galatasaray'a geçeceğim...

Beyaz gömlekli adam, formalıların sırtlarını birer birer sıvazladı:

— Haydi çocuklar, sahaya çıkın!... Bunları maçtan sonra konuşuruz, olmaz mı?... dedi.

Formalılar, bir koşuda, ağaçların arasına girdiler. Beyaz gömlekli adam, onların ardından yürüdü. Yolun bitiminden bir marş sesi geliyordu... Ağaçların altındaki sıraları pijamalı, entarili insanlar doldurmuştu... Bir köşede ise, güzel kadınlar, erkekler oturuyordu. Beyaz gömlekli adam, boş bir koltuğa oturdu. Yanındakine:

— Futbol idareciliği de, bir çeşit deli güllâbiciliği, dedi... Bizimkiler bile hafta dolmadan, şımardılar...

Kalabalığın çevrelediği yer, toprak bir futbol sahasıydı. Ortaya bir kürsü konulmuştu. Kürsüye beyaz pantolonlu, beyaz blûzlu bir kadın çıktı:

— Şimdi, bugünkü spor gösterilerimiz hakkında, hastanemizin değerli başhekimi Faruk Bayülkem bilgi verecek, dedi...

Beyaz gömlekli, orta boylu adam, oturduğu koltuktan kalktı, kürsüye doğru ilerledi. Sahanın çevresini alkış sesleri sarmıştı. Faruk Bayülkem kürsüde, şu konuşmayı yaptı:

— Burası artık bir tımarhane değil, bir Akıl Enstitüsüdür. Hastalara, «meşguliyet» tedavisi uyguluyoruz. Önce onları resimle, müzikle, el işleriyle meşgul ettik. Şimdi de sıra spora geldi... «Düşünen Adam» heykelinin arkasındaki bu binada, hastalar düşünmeğe, hayal kurmağa vakit bulamıyorlar. Yeni tedavi sistemiyle, yıllardan beri iyileşmeyen hastaların durumunda, sevindirici değişmeler olduğu görülmektedir. Biraz sonra, önünüzden düzgün adımlarla geçecek insanların çoğu bu çeşit iyileşmez hastalardır. Erken bunayan, saralılar, manyaklar, alkolikler, toksikomanlar, adlî suçtan gelenlerin hareketleri sizi şaşırtacak!... Ama gerçek olan, sporla hastaların normal duruma geleceğidir. Meselâ, bugün saha komiseri ciğer yiyen Recep'tir. Taze mezarları açıp, ölülerin ciğerlerini yiyen bu adam, ancak spor oyunlarını seyrederken, geçmişini unutmaktadır. Gene biraz sonra sahanın ortasına kule yapacak olanlar, eroinman hastalardır. Çuval yarışına saralılarla alkolikler girmektedir... Futbol, basketbol takımlarında ise her çeşit hasta vardır. Dileğimiz, Bakırköy Hastanesinde, örnek bir tedavi sistemi uygulamak, buradaki insanların da akıllarını kullanabileceklerini göstermektir.

Faruk Bayülkem'in sözleri bitmişti. Yüz çizgileri, işini başarmış insanlarınki gibi yumuşaktı. Maçlardan sonra, 500 kişi biraraya geldiler, bir ağızdan: «En kıymetli hazinemiz aklımızdır» diye bağırdılar.

PEHLİVANLAR Peşrevleri, Kırkpınar pehlivanları gibi ahenkliydi... Yenilen yenenin alnından öpüyordu. En zor oyunları uyguluyorlar, hakemin düdüğü ile ayrılıveriyorlardı. Kısaca, her bakımdan nazik, mert güreşiyorlardı. Hile, hurda, mızıkçılık yoktu...

GEÇİT TÖRENİ Akıl hastaları, bir kulübün spor bayramı havası içinde, davetlilerin önünden geçtiler. Tümünün formaları temiz, yürüyüşleri tam bir sporcu gibi düzgündü. Büyük bir disiplin hâkim idi...

BEDEN GÖSTERİLERİ Hastaların, müziğin ritmine uygun hareketleri çok alkışlandı. Sonra maçlar başladı. Davetliler belki de hayatlarında ilk defa küfürsüz, kavgasız, güzel bir maç seyrettiler.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

MATKAP

Aslı, Arapça (miskab) dır. (Miskab), tahta veya maden parçalarına delik açmaya mahsus alettir.

Dilimizde, bu aileden şimdi yalnız, o da insan ismi olarak (Sâkıb) kelimesi kullanılmaktadır. (Bir yandan bir yana delip geçen) demektir. Eskiden (necm-i sâkıb) terkibinde ve parlak yıldız mânasında kullanılırdı; ışığı karanlıkları delip geçtiği için. Geceleri yanarak akan gök taşlarına da (şihâb-ı sâkıb) derlerdi.

■

MANDAL

Arapça (mendel) den. Kapı, pencere kanadlarını kapamaya mahsus döner tahta kol veya demir çengel.

■

MAHDUM, KERÎME

Eski Osmanlı terbiyesinin, ailenin erkek çocuğuna verdiği isimdi. Kızlara (kerîme) denirdi. Mahdum bey, kerîme hanım gibi.

(Mahdûm), kendisine hizmet olunan, hizmet olunmuş mânalarına gelir. Erkek çocuk, ailenin ismini dévam ettirdiği ve aileye kızlardan daha çok yardım yapabilecek durumda olduğu için kıymetli sayılmış ve ona bu isim verilmiştir. Kızlar, gittikleri evin emrine girdikleri için, Şark anlayışına göre ikinci plânda yer işgal ediyorlar. Fakat onlara verilen (kerîme) ismi de gene bir kıymet verişin ifadesidir. Çünkü (kerîme), Arapçada, göz gibi kıymetli uzuvlara verilen bir isimdir.

Sayın Saffet Esinti - Adana

Size vereceğimiz cevap bu sütuna sığmaz. Mektubunuzda imzanız ve adresiniz bulunsaydı, istediğiniz malûmatı özel bir mektupla takdim ederdik. Hürmetler.

Sayın Ferruh Akdamar,

Hususi Muhasebe Müdürü - Adana

Edibâne bir üslûpla yazdığınız mektubu zevkle okudum. İltifat ve teveccühlerinize teşekkür ederim.

5 ocak 1961 tarihli yazıdaki Farsça beyitte geçen (şâhid) kelimesi, İran Edebiyatında da, Dîvan Edebiyatımızda da (güzel mahbûb ve mahbûbe) ler için kullanılır. Bunların müptezel olanlarına ise (Şâhid-i bâzâr) denir. Bunun karşılığı, bizde, (orta malı) dır. (Şâhid-i bâzâr) Nedim'in şu mısraında geçer:

Nigâr-ı pâkdamen, şâhid-i bâzâra benzer mi?

Bir başka şair de, İzzet Molla'nın bir gazeline yaptığı nazirede:

Görünce şâhid-i bâzâr olduğun o bütün,
Bu çârsû-yi visâl içre kârdan geçtik.

diyor.

O beyitte şair de, sizin gibi, emilen dudağın, bir de ısırılmasını tasvib etmiyor. Onun içindir ki: (Sevgilinin dudağını, emdikten sonra bir de ısırmak, tuzu yaladıktan sonra tuzluğu kırmaya benzer) diyor. Tuzluğu kırmak nasıl bir (küfrân-ı nîmet) se, sevgilinin dudağını ısırmanın da bir (küfrân-ı lezzet) olacağını zarîfâne anlatmak istiyor.

(Hayat) a ve bu sütuna gösterdiğiniz alâkaya teşekkür ederiz. Hürmetlerimizle.

Tatilinizi Memleketin Neresinde Geçirebilirsiniz: 6

DİNLENME EVİ — Kirazlıyayla'da Dinlenme Evi gerek manzarası, gerek konforu ile huzur verici bir tatil yeridir.

YATAK ODASI — Odaların manzaralarına göre fiyatları 50-60 lira arasında. Evin 20 odası, 39 yatağı vardır.

OCAKBAŞI — Uludağ'da hava, yaz aylarında da serin oluyor. Fotoğrafta, Dinlenme Evinde bir ocakbaşı sohbeti.

ULUDAĞ

RÖPORTAJ: O. T. — FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

NASREDDİN Hoca, yazdan da şikâyetçiymiş, kıştan da. Ama «bahara sözüm yok» dermiş. Oysa, Hoca, Uludağ'a çıksaydı, nüktesini tersine çevirir, «Şu güzelim dağda, yaz da güzel oluyor, kış da» deyiverirdi. Gerçekten de durum böyle... Kışın Fatin tepesiyle, Kayakeviyle, yazın Kirazlıyaylasiyle, Softaboğaniyle, Cennetkayasiyle ayrı bir güzelliği vardır. İlkbaharda, nisan başında karlar erimeğe başlar. Mayıs ayı ve haziranın ilk onbeşi, Uludağ'ın ölü mevsimidir. 15 temmuz ile 15 ağustos arası Uludağ'ın en güzel ayıdır.

Uludağ'da her keseye göre otel, çadır vardır. Burada zengin de, orta halli de tatil yapabilir. Öyle ki, evinizde hazırladığınız kuru yiyecekleri çantanıza doldurarak, cumartesi ve pazarınızı Uludağ'da geçirebilirsiniz. Eşinizle yola çıktığınızı göz önüne alarak, şöyle bir hesap çıkaralım. Sabah 9 da Köprü'den Yalova'ya vapur kalkar. Bilet ücreti adam başına 480 kuruştur. Yalova'ya 11,15 de varırsınız. Burada dolmuş ve otobüs bulursunuz. Otobüs 4, dolmuş ise 12,5 liradır. Saat 12.30 da Bursa'ya gelirsiniz. O gün Bursada gezer, yatak ücretleri 5 lira ile 35 lira arasında değişen otellerden, kesenize en uygun olanında kalırsınız. Pazar sabahı Uludağ'a, Tayyare Sinemasının yanından otobüsler, dolmuşlar kalkar. Otobüs 3,5, dolmuş 12 liradır. Bursa-Uludağ arası 31 kilometredir. Otobüsler 1,5, dolmuşlar 1 saatte çıkar. Cennetkaya'ya çıkıp Uludağ'ın göller bölgesini seyreder, Softaboğan'da suların sesiyle dinlenir, Bakacık sırtlarından dağ çiçekleri toplarsınız. Sonra Yalova yoluyla yine İstanbul'a dönersiniz. Buna göre, iki kişinin lükse kaçmamak şartiyle 70 lira harcıyarak Uludağ'da bir hafta sonu geçirebileceği ortaya çıkar.

Uludağ'da bir hafta, on beş gün, bir ay kalmak istiyorsanız, o zaman otel ve kamplara başvurmanız gerekir... Burada yaz aylarında çadırlı iki kamp kurul-

BÜYÜK OTEL — Apartman daireleriyle, banyolu odalarıyla, pavyonuyla, yüzme havuzuyla Büyük Otel İsviçre'nin dağ otellerini aratmıyacak konfordadır.

• Uludağa çıkarken yanınıza hem şortunuzu, hem de kazağınızı almayı unutmayınız • Oteller ve kampların her hafta tertib ettikleri kuzu çevirme partileri çok eğlenceli olur • Büyük Otel müşterileri arzu ederlerse günübirliğine Erdek'e götürülür, orada su kayağı yapılıp balık yenildikten sonra, akşam Uludağa dönülür • Uludağ' da kamp kurmak için vilâyete bir dilekçe vermek lâzımdır • 31 kilometrelik dağ yolu yaz kış açıktır • Uludağda elektrik ve su vardır • Ekmeğinizi, 70 kuruşa Büyük Otelin fırınından temin edebilirsiniz • Dağda temelli ev kurmak yasaktır.

ULUDAĞ — Zirvenin yamaçlarını oteller, barakalar, çadırlı kamplar kaplamıştır. Yukarıda, Beceren Oteli, Odun Palas ve Büyük Otel, teleski tesisleri, küçük lokantalar; yanda ise çadırların, barakaların kurulduğu kamp sahası görülüyor.

maktadır. Biri, Öğretmenler Kampı, öteki de Kızılay Kampıdır. Bunlar herkese açıktır. Kızılay kampı yemek dahil adam başına 15 liradır. Yalnız sabah kahvaltısı verilmez... Öğretmenler kampında öğretmen, subay, memur ve öğrencilere yüzde 10 tenzilât yapılmıştır. 3 yataklı çadırların günlük ücreti adam başına 12,5, iki yataklı çadırlar 13, tek yataklı çadırlar 15 liradır. Barakaların ise, 3 yataklı olanı 16, çift yataklı olanı 17, tek yataklı olanı 19 liradır. Serbest meslek mensupları ise, günde 1 veya 2 lira fazla para öderler. Ancak, bu çadır ve barakalar onar günlüğüne verilmektedir. Yer ayırtabilmek için 70 lira depozit, 1 lira muhabere, 7 lira da otobüs ücretini Öğretmenler Birliği Kamp Başkanlığı adresine postalamanız gerekir. Kampa gelirken, yanınıza yatak yorgan çarşafları, yastık kılıfları, yün çorap, süeter, hırka almalısınız.

Uludağ'da 3 otel, bir Dinlenme Evi vardır. Otellerden biri ile Dinlenme Evi Kirazlıyayla'dadır. Kirazlıyayla, dağ yolunun 24 üncü kilometresinde güzel bir yerdir. Ancak, bir sanatoryum olması dolayısiyle burası, gürültü hayatı bakımından kamp için uygun yer sayılmaz. Kirazlıyayla Otelinde 30-40 kişi kalabilir. Odaları temiz, yemekleri lezzetlidir. Yemek dahil, yatak ücreti adam başına 30 liradır. Çocuklar için 10 yaşına kadar 21 lira alınır. Kirazlıyayla'nın 7 kilometre ötesi olan esas dağ bölgesinde Büyük Otel ve Beceren Oteli ile Odun Palas bulunur. Son iki otel, 80-90 kişilik olduğu halde, kalabalık günlerde 200 kişi misafir edilir. Odalardaki yatak sayısı dörde, beşe çıkar. İnsan böyle günlerde rahatsız olur. Yatak ücreti adam başına 35 liradır. Bu fiyata yemek dahildir. 10 yaşına kadar çocuklardan 21 lira alınır. Büyük Otel ise rahatını sevenler, iyi bir tatil geçirmek istiyenlere tavsiye edilir. Yaz için yüzme havuzu, oyun sahaları, kış için kayakevi ve teleksi tesisleri vardır. Kış aylarında kalorifer ve infraruj ışınlariyle ısıtılır. 250 kişi kalabilir. 81 odalıdır. Duşsuz odalar adam başına 70, duşlu, banyolu odalar 80 liradır. Bu fiyatlara, sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemekleri dahildir. Ayrıca apartman daireleri ve ranzalı odalar vardır. İki odalı, banyolu apartman daireleri adam başına 110, ranzalar ise 47 liradır. Orkestra vardır. Yemekleri çok lezzetlidir. Her öğünde, listeden seçeceğiniz üç türlü yemeği yiyebilirsiniz. Otel Müdürü Nedim Köker'in nezaketi, saygısı da dillere destandır. 10 yaşına kadar çocuklara yüzde 50 tenzilât yapılır.

ÇAM PAVYONU — Büyük Otel'in en güzel köşelerinden biri de, dekoru çam ağacından yapılmış «Çam Pavyonu» dur. Pavyondan bir köşe görülüyor.

Nasıl yer ayırtabilirsiniz :

BÜYÜK OTEL: İstanbul Bürosu, Galata Manheim Han Kat 3, Tel: 44 16 58; Ankara Bürosu, Uçar Sokak Devres Apartmanı 25/11 Yenişehir; Bursa Bürosu, Tayyare Sineması yanı; Otel telefonu: Uludağ 5 (03 den istenecek) ★ DİNLENME EVİ: Bursa, Tel: 1181 den Güzin Tulpar ★ BECEREN OTELİ: Uludağ, Bursa ★ KİRAZLIYAYLA OTELİ: Uludağ, Bursa ★ ÖĞRETMENLER KAMPI: Bursa Öğretmenler Birliği Başkanı İsmail Kuman ★ KIZILAY KAMPI: Bursa Kızılay Şubesi Kamp Müdürlüğü...

NASIL GİDEBİLİRSİNİZ — İstanbul'dan Bursa'ya üç yolla gidilir. İkisi deniz, biri hava yoludur. Köprüden Yalova'ya 9.00 (ekspres), 12.10 (posta) ve 18.30 (ekspres) da üç vapur kalkar. Ekspres vapurlarda bilet ücreti 1. mevki 480, 2. mevki 260 kuruştur. Postalar ise yarı fiyatadır. Yalova'dan Bursa'ya dolmuş ve otobüsler vardır. Galata rıhtımından çarşamba günleri hariç her gün 9'da, Mudanya'dan da aynı günler 18.35'de iki vapur kalkar. Birinci mevki 10 lira, ikinci mevki 7.20 kuruş. Mudanya'dan da Bursa'ya otobüs ve dolmuş bulunur. Uçak seferleri İstanbul'dan Bursa'ya 8.15, 10.00, 16.00 ve 18.30'da, Bursa'dan 9.00, 10.45, 16.45 ve 18.15'de... Ücret 40 lira.

OTEL ODASI — Kirazlıyayla Otelinin sade ve temiz yatak odalarından biri.

OSCAR İLE — Muzaffer Tema, «Dudaktan Kalbe» filmindeki başarısından dolayı, ilk Türk Oscarını kazanmıştır. Fotoğrafta, Oscar heykelciğinin önünde hayranlarının mektuplarını okurken görülmektedir.

«Dudaktan Kalbe» filmiyle ilk Türk Oscar'ını kazandıktan sonra bu başarısına «Hollywood'da çevrilen filimlerde oynıyan ilk Türk jönprömiyesi» sıfatını da ekliyen Muzaffer Tema ile yapılan ilgi çekici bir röportajımızı okuyucularımıza sunuyoruz...

MUZAFFER TEMA

RÖPORTAJ: ORHAN TAHSİN — FOTOĞRAF: EROL DERNEK

AYA GİDEN İLK TÜRK YILDIZI

Bu yıl, bilim tarihine bir «feza» yılı olarak geçecek. Önce Rus binbaşısı Gagarin, onun ardından da Amerikan yarbayı Shepard fezaya gidip geldiler. Oysa, geçen yıl bir Türk, yalnız fezaya çıkmakla kalmamış, aya bile gitmişti. Bu Türk'ün adı Muzaffer Tema'ydı. «Aya Giden 12 Adam» adlı Amerikan filminde, Tema bir Türk bilginini canlandırıyordu. Fezaya çıkan ilk Türk yıldızı Muzaffer Tema'ya, biz de feza ve ayla ilgili sorular sorduk. İşte bu on soru ve Muzaffer Tema'nın cevapları:

S 1 — Ayda hayat var mı?...

C 1 — Sanıyorum. Eğer dünya insanı aya gitme konusunda elini çabuk tutmazsa, aylılar dünyaya inecek!...

S 2 — Size danışsalar, aya yollayacağınız ilk Türk kim olurdu?...

C 2 — Leylâ Sayar'ı yollardım.

S 3 — Ay'ın neresinde bir ev tutardınız?...

C 3 — Dünyaya nazır bir yerinde!...

S 4 — Sayfiye olarak hangi gezegeni seçerdiniz?...

C 4 — Kadını en bol olan gezegeni... Bu belki de Venüs'tür...

S 5 — Yeni evlenmenizi kiminle ve nerede yapmayı düşünüyorsunuz?...

C 5 — Ayda, aylı bir kadınla...

S 6 — Ay kadınını nasıl tasavvur ediyorsunuz?...

C 6 — Kısa boylu, çekik gözlü, madenden yapılmış; fakat yine modaya düşkün, yine kıskanç bir yaratık!...

S 7 — En sevdiğiniz kadın adı?...

C 7 — Aysel, Aynur, Ayla, Ayten, Ayfer... Bu adları taşıyan kadınlardan dördü flörtümdü, biri de karım oldu!...

S 8 — En sevdiğiniz atatürkçü şarkı?...

C 8 — «Ay doğdu, batmadı mı?...»

S 9 — Batı müziğinden beğendiğiniz bir parça?...

C 9 — «Ay Işığı» sonatı...

S 10 — Perdeden çekildikten sonra ne yapmayı düşünüyorsunuz?...

C 10 — Aya bilet satan, bir seyahat acentası açacağım...

MUZAFFER TEMA'DAN TURHAN BEY'E MEKTUP

1 Haziran 1961

«Turhan Bey,

«Bilmem dört yıl öncesini hatırlıyabilecek misin?... Hollywood gazetelerinin, son sayfalarında tek sütun üzerine küçük bir haber çıkmıştı. Haber şöyleydi:

(Bu akşam Yıldızlar Kulübünde ilgi çekici bir tanışma töreni yapılacaktır. Yıllardan beri Hollywood'da filim çeviren Türk asıllı yıldız Turhan Bey ile Hollywood'a şansını denemek üzere gelmiş olan Muzaffer Tema adlı bir Türk yıldızı tanışacaktır. Bu tanışma törenine bütün yıldızlar dâvetlidir.)

«O akşam Yıldızlar Kulübüne Hollywood'un en güzel kadınları, en yakışıklı erkekleri gelmişti. Orkestra, oynak, kıvrak bir çiftetelli çalıyordu. Sonra «Kâtibim» şarkısı söylendi. Sıra tanışmaya gelmişti. Türkiye'ye gelin gitmiş bir sinema yıldızı, Zsa Zsa Gabor mikrofona yaklaşmış, tek kelimesini bile unutmadığım şu sözleri söylemişti:

— Sevgili misafirlerimiz... Hollywood'a daha dün ayak basmış olan, bir Doğu masalı prensi gibi yakışıklı Türk jönprömiyesini Hollywood'a Binbirgece Masallarının havasını yıllardan beri yaşatan Türk asıllı bir yıldızla tanıştırıyorum. Muzaffer Tema ve Turhan Bey... Bugünden tezi yok, Hollywood'lu yeni arkadaşımıza, kısaca Tema Bey, diyelim...

«Zsa Zsa Gabor inmiş, biz mikrofona çıkmıştık. Tanışma seramonisi kısa, sohbetimiz ise uzun sürmüştü. Babanın Türk olduğunu, ama bir tek kelime Türkçe bilmediğini açıklamıştın. Sonra, Türkiyeyi anlat, demiştin. Aşklarından, sinemadan, yaşayışından söz et, demiştin. Sana Atatürk'ü, modern Türkiye'yi anlatmıştım. Buna hayatımdan, aşklarımdan, yaşayışımdan birkaç satır eklemiştim. 1925 yılında İstanbul'da doğduğumu, Konservatuvar Batı müziği bölümünü bitirdiğimi, orta okullarda müzik öğretmenliği yaptığımı, artist avcılarının ağına düşerek Türkiye'nin Hollywood'u «Yeşil Çam Sokağı» na girdiğimi, «Dudaktan Kalbe» filmindeki oyunum ile ilk Türk Oscar'ını aldığımı söylemiştim. Aşklarımı da sormuştun. «Rio» şarkısı yüzünden evlendiğim Sevinç Tevs'in, en güzel yemekleri pişiren ikinci eşimin, Amerika'ya gelirken ayrıldığım Ayten Çankaya'nın hikâyeleri, bir Fransız şantözü ile geçirdiğim tatlı günleri, hâlâ unutamadığım çocukluğumun sevgilisi, seni çok ilgilendirmişti. Maria Vincent adlı o Fransız şantözünün, benim için yazdığı şiiri çok beğenmiş, bir daha oku, bir daha oku demiştin. Okumuştum. Hâtıraları tazelemek dileğiyle yine tekrarlıyorum:

Parisimde bile hep hayatımın rüyası Temayı, Boğaziçini ve ölümü düşüneceğim.

«Bu aşk ölümle bitmemişti. Maria Vincent, Boğaziçini, ben olmadan da seyredebilmişti... Sohbetimizin sonunda Hollywood seni tutar, çalış, demiştin. İki filimde oynadım. Birinin adı «Acı Tebessüm» dü, ötekinin «Aya Giden 12 Adam». Beğenmişlerdi. Ama Türkiye'ye dönmek zorundaydım.

İki yıldır İstanbuldayım. Gene «Yeşil Çam Sokağı» nda çalışıyor, Konservatuvarda müzik öğretmenliği yapıyorum. Aşklarıma yenileri eklendi. Hâlen beni en çok ilgilendiren insan, Türkiye'nin en güzel sinema yıldızı Leylâ Sayar... O bana şiirler yazıyor, ben de ona en güzel aşk cümlelerini söylüyorum.

Seni, stüdyoları, Hollywood'un o karmakarışık düzenini, renkli insanları özledim... Oradan yazacağın bir satır, belki de yüzüstü bıraktığım bir dünyaya açılan sırat köprüsü olacaktır.

Selâmlar.

Muzaffer Tema»

MUZAFFER TOMA

Renkli Geceler

YAZAN: VICTORIA CROSS
ÇEVİREN: HAMDİ VAROĞLU

10

BÜTÜN bu aylar zarfında, Viola ile ben, birbirimize çok yakın yaşamıştık. Tek modelim Viola olmuştu. Gene bu zaman zarfında, Viola bir operet yapıp bitirmişti. Aşkımızı gölgelendiren hiçbir şey yoktu. Londra tiyatrolarından birinin kabul ettiği eserin müellifi yüzbaşı Lawton isimli biriydi. Viola'nın bestelediği müzik, aksiyonu ve dekoru acayip Çinli hüviyetine uyan şirin bir kompozisyondu. Piyes, mayısta sahneye konacaktı. Viola bu piyesin prömiyerinden bahsederken sevincinden uçuyordu.

O ılık, güneşli nisan günü, öğleden sonra, çayımızı içerken, Viola bir haber verdi:

— Bu akşam, yüzbaşı Lawton'la karı - koca Dixon'lar yemeğe gelecekler. Lawton dün tiyatro direktörünü görmüş, piyes gayet iyi gidiyormuş.

— Çok memnun oldum, diye cevap verdim. Sana bir şey söyliyeyim, bu sabah Romalı bir genç kız geldi, model olmak istedi. Mükemmel bir vücudu var. Tutmak istiyorum. Ama şayet...

Viola gülümsiyerek yüzüme baktı:

— Şayet ne?

Ben kızararak cevap verdim:

— Şayet sen mahzur görmezsen!

— Ben mi? Katiyen, Trevor'cuğum. Artık yeni bir modele ihtiyacın olsa gerek. Rica ederim, kabul et. Sahiden güzel mi?

— Bilmiyorum. Daha ancak yüzünü görebildim. Yüzü çok güzel. Adı Veronica. Zannederim, kafa resimlerinde çok işe yarıyacak.

— Bu modelin tâm şu sırada gelmesi Allah tarafından oldu! Yeni yapacağın Roma Forumu tablosu için bir model arıyordun.

Ertesi sabah, saat onda, memnun, mütecessis, atelyede Veronica'yı bekliyordum. Saat kadar muntazam, tam onda kapıdan içeri girdi. Sahiden çok güzel bir kızdı. Güzel bir yüz, insanı, bir kadeh şampanya içmiş gibi neşelendirir, canlandırır. Camekândan giren soğuk sabah ışığı, Veronica'nın yüzünü aydınlattı. Birçok hallerde olduğu gibi, ışık, Veronica'nın yüzünü ısıtacağı yerde, onun yüzü ışığa hararet vermiş gibi oldu.

Kız, takriben on altı yaşında idi. Kadife gibi yumuşak cildi esmerdi, çok esmerdi. Fakat şarap gibi şeffaftı, yanaklarını lâtif bir pembelik renklendiriyordu. Gözler, dudaklar, saçlar ona göre idi. Buna benzer yüz ömrümde görmemiştim. Bu pırıl pırıl güzellik, her sanatkârı tesiri altında bırakabilirdi.

Hayran hayran bakışım genç kızın gözünden kaçmadı. Veronica, İtalyanlara has beyazlıktaki dişlerini meydana çıkaran bir tebessümle:

— Adım Veronica Bernandini, dedi. Öğleden evvel iki saat, öğleden sonra üç saat boş vaktim var.

İlk aklıma gelen şey, portresini kendim yapmadan önce başka bir ressamla çalışmasına müsaade etmiyeceğimi söylemek oldu. Onun çizgileriyle Londra'yı hayran bırakmak istiyordum.

— Başka bir ressama poz veriyor musunuz? diye sordum.

— Hayır, dedi. Bütün zamanımı aileme ayırıyorum. Biz çok fakir insanlarız. Annemle babam yaşlıdırlar. Benden başka destekleri de yok.

Sabırsızlıkla elimi sallıyarak sözünü kestim. Bütün bu modeller aynı masalı anlatırlar. Bütün ressamları bu yüzden bıktırmışlardır.

— Ne kadar ücret istiyorsunuz? dedim. Bütün zamanınızı bana ayıracaksınız. Yalnız bana poz vermeniz lâzım!

Normal ücretin bir misline yakın bir para istedi.

Gülümsedim:

— Zararı yok, dedim. Eğer iyi poz verirseniz bu ücreti ödemeğe razıyım. Haydi, şapkanızı çıkarın, rasgele bir yere oturun. Yalnız başınızın krokisini çizmek istiyorum.

Oturdu. Bir büyük yaprak kâğıtla bir füzen aldım, dalgın dalgın, ona bakmağa başladım. Şapkasını çıkardıktan sonra, gür saçları bütün şaheser güzelliğiyle meydana çıkmıştı. Birdenbire, bu kızı bir Baküs rahibesi olarak tasvir etmek aklıma geldi. Öteden beri, böyle bir peri tasviri düşündükçe bu türlü saçlar hayal ederdim.

Hırdavat kutumu karıştırdım, içinden, asma yapraklarından yapılma bir iklil çıkardım.

Modelin yanına geldim, iklili başına giydirdim. Veronica, önce uslu uslu oturdu. Fakat başı tamamen meydanda kalsın diye, korsajının yakasını indirmek için elimi ensesinden dolaştırdığım sırada, dudaklarını elime değdirdi.

Elimi çektim, surat ederek:

— Münasebetsizliğin lüzumu yok, dedim. Yoksa sizi kapı dışarı ederim!

Kızıl dudaklariyle somurttu. Ben biraz geriliyerek, bu harikulâde saçların iklil altında aldıkları şekle baktım.

Netice o kadar mükemmeldi ki, ezelden beri tahayyül ettiğim Baküs kızının, karşımda ta kendisini görüyor gibiydim.

Sonra çalışmağa başladım.

Çıkan Kısımların Özeti:

Tatlı bir aşk macerasına başlıyacağı güzel Çinli kadını Souzy'yi, kocasına ettiği yemine sadık kalarak Sitka'da bırakıp Alaska'dan Londra'daki atelyesine dönen ressam Trevor, yapacağı Phryné tablosu için model duracak kadın beğenememiş, kuzini Viola'yı seçmiştir. Hâkimlerin karşısında soyunan Phryné'yi tasvir ederken de, genç kızın kusursuz vücuduna hayran kalmış, ona âşık olmuş; evlenme teklif etmiştir. Viola da Trevor'u sevmektedir. Ama, inkişaf etmek istiyen bir artistin tek kişiye sadık kalamıyacağını söyliyerek bu teklifi reddeder. Trevor çalışamaz hale gelip tablonun yarım kalmak ihtimali belirince, Viola, ressamı hakikaten sevdiğini ispat etmek durumuna düştüğünü hisseder. Onun davetlerini kabul etmeğe başlar. Fakat atelyedeki kısa buluşmalar onları tatmin edemez. Kent Bölgesinde romantik, çok şirin bir kasabaya giderler. Yeşil bir çitin arkasında, yol kenarında, kiraz ağaçlarının arasındaki bir evin iki odasını kiralarlar. İkisi de çok mesuttur. Bu arada, yakındaki ormana giderler. Trevor orada, bütün gözlerden uzak, Viola'nın yarı çıplak uzanmış resmini yapar. Buna «Ormanın Ruhu» adını verirler. Bay ve Bayan Lansdale adiyle bir sene deniz aşırı yerlerde gezip, yazı İtalya'da, kışı Mısır'da geçirdikten sonra, Londra'ya dönerler. «Ormanın Ruhu» ndan başka, «Phryné» de tamamlanmış, ikisi de iyi paralar karşılığında satılmıştır. Ayrıca, taslak halinde tamamlanmış birçok suluboya tablo getirmişlerdir...

Öyle dalmışım ki dalgınlığımdan, ancak, yemek vaktini haber veren gong sesiyle uyandım. Yerimden kalktım:

— Şimdilik bu kadar, dedim. Öğleden sonra tekrar gelin. Üçten altıya kadar çalışacağız.

Şapkasını alırken çok ağır davranışı dikkatime çarptı:

— Yoruldunuz mu? diye sordum.

Başını salladı:

— Hayır, dedi. Oturmaktan ibaret bir iş. Kolay şey.

Sesinde hayal kırıklığı, bezginlik gibi bir şey vardı. Fakat bunun üzerinde fazla durmadım, çünkü eserimi bir an önce Viola'ya göstermek için acele ediyordum.

— Peki, dedim, saat üçte beklerim.

Merdivenleri dörder dörder inerek yemek salonuna girdim. Viola beni orada bekliyordu. Sofraya oturmamıştı, pencere önünde ayakta duruyordu. Yanına gittim, krokiyi gösterdim.

— Ooo! Trevor, harikulâde bir şey! dedi. Bu güzel yüzü ne kadar nefis işlemişsin.

Sevincimden âdeta kızardım:

— Hoşuna gittiği için memnun oldum, dedim. Öğleden sonra atelyeye gelsene. Hem modeli görürsün, hem çalışmama bakarsın. Arıyan olursa, sokağa çıktı, desinler. Çayı atelyede içeriz.

— Pekâlâ, dedi, tembih ederim, çayı yukarı getirirler. Baküs kızını çok iyi düşünmüşsün, tam o tip.

— Bunu yeşil asma yoprakları, mor üzüm salkımları arasında rakseden çıplak bir Baküs kızı halinde tasvir etsem, nasıl olur dersin? Yapraklar arasından süzülen bol güneş ışığı altında, bir bağ yolundan yürürken...

Viola hafif bir göğüs geçirdi, ağır ağır:

— Sanırım, çok güzel olur, dedi.

Dikkatle yüzüne baktım:

— Yoksa vücut için tek modelim sen mi kalmak isterdin?

— Hayır, Trevor. Egoist olmağa hiç niyetim yok. Başka bir modele ihtiyacın olduğuna samimiyetle kanaatim var. Yalnız...

— Evet, yalnız?

(Devamı gelecek sayıda)

Saçlarınız için bir güzellik formülü

Saçlarınızı kirlenmiş hisseder etmez başınızı hemen hususî Roja şampuan hülasası ile yıkayınız. Bununla yıkanan saçınız derhal tüy gibi hafif ve ipek gibi yumuşak olur. Roja Şampuan hülasası saçları tertemiz yapmakla beraber saçların köklerini zedelemez.

ROJA
Şampuanı

Reklâm Moran A - 332

HAFİF MÜZİK

Melodileri herkes tarafından sevilen meşhur besteci Rodgers ve Hammerstein son olarak bir Show hazırladılar. Geçenlerde Londra Palace Theatre 'de gösterilmeye başlıyan Show'un ismi «The Sound of Music» dir. Yandaki fotoğrafta baş aktris Jean Bayless ve yedi çocuğu bu Show'un provası esnasında görülüyor.

SEVİLEN 10 MELODİ

Runaway listelerde birden bire yükselerek başa geçti. Del Shannon'un söylediği bu melodinin daha uzun bir müddet listedeki yerini muhafaza edeceği tahmin ediliyor.

Runaway	Del Shannon
Blue Moon	Marcels
Surrender	Elvis Presley
Apache	Jörgen İngmann
But I Do	Clarence Henry
Mother In Love	Ernie K. Doe
One Hundered Pounds of Clay	Gene McDaniels
On The Rebeound	Floyd Cramer
Wheels	String-A-Longs
One Mint Jalep	Ray Charles

Nat King Cole'un Japonyaya yaptığı konser turnesi başarılı geçiyor. Japon âdetlerine de intibak eden Nat King Cole, Kyoto şehrinde geyşalarla meşhur yeşil Japon çayını içerken görülüyor.

Brenda Lee hastalığı sebebiyle yarıda bıraktığı Avrupa turnesini haziran ayında tamamlıyacak. Bu Avrupa turnesi esnasında Almanyaya da uğrayacak olan Brenda Lee'nin vereceği konserler, merakla beklenmektedir. Zira sanatçının «You can depend on me» adlı plâğı Almanyada en çok satışı yapılabilen plâklar arasındadır.

Lale Andersen Amerikada doldurduğu yeni plâğın üzerine kendi ismini Anderson olarak yazdırdı. «Bir gemi Gelecek» adını taşıyan plâğın üzerine bu şekilde isim yazdırmasının sebebi meşhur hikâyeci Andersen'le isminin karıştırılmasını önlemek içindir.

Harry Belafonte, Başkan Kennedy'nin kendisine verdiği işi memnuniyetle kabul ettiğini bildirdi. Ünlü kalipsocunun bu vazifesi bir sulh kervanı kurmaktır. Harry Halafonte bu iş için hazırlıklara başlamış bulunmaktadır. Dünyanın muhtelif memleketlerinde bu sulh kervanı ile beraber dolaşacak ve konserler verecektir.

HAZIRLIYAN: ALTAN SÖNMEZ

ORKESTRALAR GEÇİDİ

Mayıs ayı içinde Müzisyenler Sendikasının «Orkestralar Geçiti» adı altında vermiş olduğu konseri dinledik. Bizlere daima daha iyi müzik vermek amacını güden tanınmış orkestralarımızın iştirak ettiği bu konser, bütünüyle vasatın pek üstüne çıkamadı. Dinleyicilerine bir şeyler vermek isteyen toplulukların çırpınışları karşısında, bazı dinleyicilerin konser âdabına riayet etmemeleri bunda büyük rol oynadı. Herşeye rağmen ses ve çalgılarını dinlediğimiz sanatçılar kişiliklerini kaybetmediler.

İstanbul Sanat Festivalinde Hafif Batı Müziği konserine yer vermek lüzumu duyulmamasına rağmen, sendikanın tertib etmiş olduğu bu konseri takip için Saray Sineması hıncahınç dolmuştu. Belki de meraklıları böylelikle hafif batı müziğinin de gerçek bir sanat olduğunu ilgililere hatırlatmak istemişlerdi.

Sahneye önce İbrahim Solmaz ve arkadaşları çıktı. Müziğiyle, özel olarak getirdiği mikrofon tertibatının uğuldamasına karşı mücadeleye girişen İbrahim Solmaz, bu arada bir de espiri yapmaktan geri kalmadı

İkinci olarak dinlediğimiz Erkin Koray pek yeni melodiler vermemekle beraber gene de güzel Rock parçaları ile dinleyicilerini coşturabildi.

Kemal Güleşoğlu 19 kişilik bir orkestrayla cicili bicili elbiseler giymiş Kalipsocu Metin Ersoy ve arkadaşlarını takdim etti.

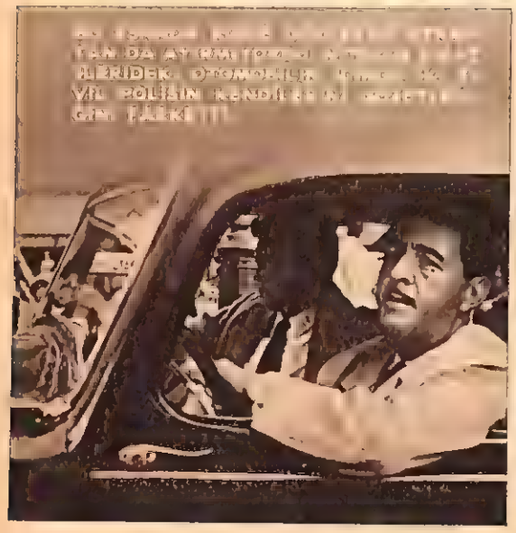
Nihayet sahneye konserin en başarılı topluluğu geldi: İlham Gencer. Zaten takdim edilişi de «O her şeydir» şeklinde idi. Böyle bir konserde bir tek parça da olsa cazın bulunması gerektiğine inanan İlham, bütün menfi tezahürata rağmen bunu yaptı ve sonunda da dakikalarca alkışlandı. Bu küçük, tatlı ve hareketli caz parçasından sonra iki amatör sanatçı takdim etti. Berta ve Arhan Tekvar.

Bu sanatçılardan da güzel parçalar dinledik. Bilhassa Arhan Tekvar'ın konser havasına uyan ciddiyeti en güzel hareketlerden biri idi.

Erol Büyükburç ve arkadaşları ise son olarak sahneye çıktılar. Hiçbir değişiklik ve canlılık gösteremiyen topluluk kendisinden her zaman dinlediğimiz parçaları sundu ve Erol yine dinleyicilerinin tesiri altında kalarak «Havanagila» ile konseri tamamladı.

Notturno senza luna

Notturno senza luna,
notturno senz'amor.
Speranze ormai nessuna
soltanto un gelo nel mio cuor.
No, non voglio risvegliarti, no!
Non voglio piu implorarti, no!
Soffrendo forse guariro!
È soltanto un po' di gelosia
di malinconia
di un triste
notturno senza luna,
notturno senza piu il tuo amor.



HUGHSON İLE ROBIE ARASINDAKİ KONUŞMA DAHA FAZLA DEVAM ETMEDİ. ZİRA OTOMOBİLDEKİ İKİ SİVİL POLİS İNMİŞ VE ROBIE'YE YAKLAŞMAYA BAŞLAMIŞTI. ROBIE FIRSATTAN İSTİFADE ETTİ VE KALABALIĞIN ARASINA KARIŞARAK KAÇMAYA BAŞLADI. POLİSLER ETRAFLARINA BAKINIRKEN ROBIE'NİN GÖLGESİ BİLE KALMAMIŞTI ORTADA.

— Hayır! Vaktiyle Avrupa'nın her tarafına gidip temsiller veren bir sirkte çalışıyordum. Sonradan bu sirk iflâs etti ve cambazlık kabiliyetimi başka sahada kullanmaya karar verdim.

— Mahkemede sadece bunu mu söylediniz?

usullerinizi

ettiniz mi?

— Mübalâğa ediyor musunuz?

— Bilâkis çok hoşlarına gitti. Onlar hâlâ sizden şüphelendikleri için bir hata yapmanızı bekliyorlar.

— Yarın onlarla ... yemek yiyeceğim... Nüm... kün olursa bir randevu da alırım...

ERTESİ GÜN CARLTON OTELİNİN YEMEK SALONUNDA STEVENS'LER HUGHSON İLE BİRLİKTE YEMEK YİYORLARDI.

— Müçevherlerin bir kısmını otelin kasasına versenız daha iyi olur.

— Sigorta ... sigorta ... bana hiç faydası dokunmaz. Yalnız ben bu müçevherleri kasada saklamak için atmacha...

— Haydi biraz da gazinoya gidelim. Talihimi denemek istiyorum.

(Devamı gelecek sayıda)

YAZAN: O. HENRY — ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

HIRSIZ süratle pencereden içeri atladı, sonra duraklayıp etrafa dikiz geçti. Sanatına saygısı olan bir hırsız, elini bir şeye sürmeden önce, böyle dikiz geçer!

Ev, özel bir ikametgâhtı. Üçüncü katın ön pencerelerindeki ışıktan ve mevsimin ilerlemiş olmasından ev sahibinin eve gelerek nerdeyse ışıkları söndürüp yatağına gireceğini tahmin etmişti.

Bir sigara yaktı. Kibritin verdiği hafif ışık, etrafı bir lâhza için aydınlatmıştı. O, üçüncü tip hırsızlardandı.

Polis bize birinci ve ikinci tipleri tanıtmıştı ama bu üçüncü tip ne tanınmış, ne de kabul edilmiş bir tipti. Birinci ve ve ikinci tipin tefrik ve tasnifi ise pek kolaydır; yakalarından anlaşılır.

Bir hırsız yakalanınca yaka kullanmadığı görülürse bunun en aşağı tipten bir dejenere olduğuna, 1878'de polis memuru Hen-Nessy'nin cebinden kelepçeleri çalıp yakalanmaktan kurtulan azılı ve tehlikeli cinsten bulunduğuna hükmedilir.

Diğer çok tanınmış tip de yaka kullanandır. Bu tip, gündüzleri centilmen gibi hareket eder; kahvaltısını giyinik olarak yer ve kendisine ciddî pozlar verir. Ortalık kararıktan sonra da işe başlar.

Bizim bu hırsız arkasına mavi bir sveter giymişti. Bunun hangi sınıfa mensup olduğunu araştırmaya kalkışsa polis mutlaka zorlukla karşılaşacaktı. Bu, ne birinci tip kadar zalim ve hoyrat, ne de ikinci tip gibi sahtekârdı.

İşine, şurada burada dolaşıp cle bir şeyler geçirmeğe çalışmakla başladı. Yüzünde maske yoktu, lâstik ayakkabı da kullanmıyordu. Sadece cebinde 38 lik bir tabanca taşıyor ve ağzında naneli sakız çiğniyordu.

Ev eşyası, yaz tozundan muhafaza için kılıflanmıştı. Gümüş takımları ise demir kasalar içinde saklı bulunuyordu. Aslında öyle büyük bir vurgun heveslisi de değildi. Kanaatkâr bir hırsızdı bu. Onun hedefi, ev sahibinin zayıf bir ışık saçan odasıydı. Şimdi o, neler hayal etmiş ve tatlı uykusuna dalmış olacaktı. İşte şurada masa üstüne bırakılmış meselâ biraz para, bir saat, mücevherli bir kıravat iğnevi ve saire gibi ufaktefek şeyler bulursa o yürütüverecekti. Pencerenin açık bırakıldığını görmüş ve fırsattan istifadeye kalkışmıştı.

Aydınlık odanın kapısını yavaşçacık açtı. Karyolada biri yatıyordu. Yanındaki gece masasında karma karışık birçok şey bulunuyordu: Bir tomar fatura, bir adet saat, anahtarlar, üç tane poker fişi, bastırılmış sigara ucları, sabaha hazırlık olsun diye ağzı açılmamış bir şişe Bromo-Selzer.

Hırsız, gece masasına doğru üç adım attı atmadı yataktaki adam hafifçe bir şeyler mırıldanarak gözlerini açtı, sağ eli yastığın altına kaydı ve orada kaldı.

Hırsız, ahbapça konuşuyormuş gibi:

— Hareket etme!

Dedi. Üçüncü tip hırsızlar tehdit edici tonla konuşmazlar. Yataktaki adam hırsızın elindeki tabancaya baktı ve hareket etmeden öylece kaldı.

Hırsızın ikinci emri şu oldu:

— Şimdi iki elini de yukarı kaldır.

Kestane renkli sakalına kır düşmüş olan adam soğukkanlılığını muhafaza ediyor, hareketsiz duruyordu. Emri alınca yatakta doğruldu ve sağ elini başının üstüne kaldırdı.

Hırsız:

— Ötekini de kaldır, diye emretti, sen belki de solaksındır da o elinle ateş edebilirsin. Haydi, çabuk ol.

— Ötekini kaldıramam.

— Nesi var onun?

— Omuz romatizması.

— İltihaplı mı?

— İdî. Şimdi geçer gibi oldu.

Hırsız, tabancasını hastaya tevcih etmiş olduğu halde bir veya iki saniye öylece durdu. Gece masasının üstündeki aşırılacak şeylere şöyle bir göz attıktan sonra, yarı utangaç bir tavırla, tekrar yataktakine baktı. Yataktaki ona kızgın bir eda ile:

— Orada ne durup kaş-göz ediyorsun, öyle? dedi, hırsızlığa geldiysen haydi işini gör. Etrafta götürülebilecek şeyler var.

Hırsız sırıtarak:

— Affedersin, dedi, bu hınzır ağrılar şimdi beni de kıvrandırıyor. Romatizma ile olan benim eski ahbaplığım senin için iyi oldu. Ben de, tıpkı senin gibi, sol omuzumdan şikâyetçiyim. Benden başka biri olsaydı sol elini kaldırmayınca seni haklayıverirdi!

Yataktaki sordu:

— Ne zamandan beri çekersin bu sancıları?

— Dört seneden beri. Yalnız bu kadarla kalsa şükrederdim. Ben şuna inanmışımdır ki bu kâfir bir defa insana girdi mi ölünceye kadar ondan ayrılmaz. Ben böyle düşünürüm.

Yataktaki adam gittikçe ilgilenerek sordu:

— Hiç çıngıraklı yılan yağı kullandın mı?

— Galonlarla! Şayet yağlarını kullandığım bütün yılanları bir sıraya dizselerdi sekiz kere Zühal yıldızına kadar uzanır ve çıngıraklarının sesi İndiana'daki Valparaiso'dan duyulurdu!

Yataktaki:

— Bazıları Chiselum tabletleri kullanır.

Mülâhazasında bulundu. Hırsız cevap verdi:

— Saçma! Bunları ben beş ay kullandım. Hiç hayretmedi. Finkelham'ın hardal yakısını ve Pott'un ağrı dindirici tozunu kullandığım senede biraz rahatlık hissetmiştim; fakat öyle sanıyorum ki bana madik atan cebimde taşıdığım (tabancayı kastederek) şu Buckeye oldu!

Yataktaki sordu:

— Seninki sabahları mı yoksa geceleri mi azar?

— Geceleri. Tam iş göreceğim zamanlarda. Bana bak, sen şu kolunu indir aşağı... Hiç Blickerestoff'un Blood Builder'ini denedin mi?

— Yok... Senin ağrılar birden bire mi geliyor, yoksa daimî midir?

Hırsız karyolanın kenarına oturdu ve tabancasını dizinin üstüne koydu. Sonra:

— Körolası birden bire sıçrar, dedi, hiç beklemediğim bir zamanda bastırır. Zaten bundan dolayı da ikinci kat işini bırakmaya mecbur oldum ya! Çıkarken yarı yolda birden bire saldırıyordu! Ben sana doğrusunu söyliyeyim mi? Züppe doktorların bir şeyden anladıkları yok!

— Cehennem azabı da şuna!

— Ömrüne bereket... Ne de güzel söyledin!

Hırsız tabancasına baktı ve sonra bunu cebine sokarak:

— İhtiyar! dedi, hiç Opodeldoc'u tecrübe ettin mi?

— Ne münasebet! Bunu tecrübe edeceğime lokantadaki tereyağını sürerim daha iyi!

— Haklısın. Bu tıpkı küçük Minnie'nin elini kedi tırmaladığı zaman sürülen teskin edici kreme benziyen bir şey. Şimdi ihtiyar, ben sana söyliyeyim mi ne yapacağız? Nasıl olsa benim iş bugün geri kaldı. Seninle gidip bir miktar teskin edici ilâç alalım. Senli benli konuştuğumu hoşgör de kalk, elbiselerini giyin. Fakat... Hay Allah belâsını versin, sancı yine yürümeğe başladı!

İhtiyar dedi ki:

— Bir hafta oluyor, yardımsız giyinemiyorum. Thomas da herhalde uykuda olacak. Ve...

Hırsız sözünü keserek:

— Fırla yataktan, dedi, ben seni elbiselerinin içine sokarım!

Kestane rengi sakalına kır düşmüş adam sakalını sıvazlıyarak:

— Tuhaf işler bunlar...

Diye söze başlarken hırsız:

— İşte, dedi, gömleğin burada. Haydi, yataktan atla... Ben bir adam biliyorum ki Omberry'nin yağını kullanmak suretiyle iki hafta içinde iyileşmiş ve kıravatını iki eliyle bağlamaya muvaffak olmuştu.

Kapıdan dışarı çıkacakları sırada ihtiyar geri dönerek:

— Az kalsın paraları unutuyordum, dedi, dün gece masamın üstünde bırakmıştım.

Hırsız, sağ kolundan çekerek:

— Vazgeç şimdi ondan, dedi, paralar burda... Sen hiç fındık kabuğu yağı kullandın mı?

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

15 haziranden 21 hazirana kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Yeni ay kayboldukta sonra maddi durumunuzda sizin lehinize bir gelişme görülüyor. Pek az bir zaman daha sabrederseniz, refaha kavuşacaksınız. Sıkıntınız hafifleyecek, sevineceksiniz.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Sözünüzde durmuyorsunuz. Herkesin size olan güveni bu yüzden sarsılıyor. İlerde girişeceğiniz bazı işlerde etraftakilere emniyet telkin etmeniz gerekecek. Şimdiden ona göre davranmalısınız.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Huzurunuzu kaçıran tek şey, programsız çalışmanızdır. İşlerinizi ve günlük hayatınızı nizama sokmayı başarırsanız, kendinizde bir ruh sükûneti duyacaksınız. Deneyin, semeresini alacaksınız.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Uzak yerden evinize bir yolcu gelecek. Getireceği haberler bütün ailenizle ilgili olacak. Evvelce başlamış olduğunuz işi yarıda bırakmak gerekebilir. Bu haberi bekleyin, telâş etmeyin.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Yalnız kendinizi düşünüyorsunuz. Fazla benci olmamanız lâzım. Bu hal size Neptün gezegeninin aşıladığı menfi tesirle geliyor. İradenizi kullanın, kendinizi bu halden mutlaka kurtarın.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Bu sıralarda bütün işleriniz dört rakamına bağlanmış. Piyango çıkarsa, ikramiyeniz dört sayılıdır. Şansınız dört sayısına bağlı. Çocuk bekliyorsanız, dördüz bir doğum yapmanız muhtemeldir.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Sakın aklınızdan geçeni tatbik etmeğe kalkışmayın. Yanlış yol üzerindesiniz. Gönül işleri her zaman mantıkla halledilmez. Siz tarafsız kalın, işler kendiliğinden alacağı şekli belli edecek.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Gönül işleriniz hayli yoluna girmiş görünüyor. Ama masraflarınız fazla. Yıldızınız ekonomi yapmanızı tavsiye ediyor. Hiç hesap bilmiyorsunuz. Böyle giderseniz, ilerde sıkıntıya düşebilirsiniz.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Fikirlerinizde size kimse iştirak etmiyor. Çevrenizdekilerin görüşleri sizinkilerden tamamen ayrı. Ama sizin hesaplarınız doğrudur. Bildiğiniz şekilde hareket edin, sonu iyiye varacak.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Bugünlerde bazı hâdiseler sizi üzmüş. Hafta sonuna kadar bekleyin. Ümidinizi kaybetmeyin. Merkür gezegeni durumu düzeltecektir. Başkalarının menfi telkinlerine kapılmayın, sabredin.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

İkizler Burcuna bağlı bir insan sizi rakib olarak görüyor. Gönül işlerinden tehlikeli bir rakib sayılıyorsunuz. Ama düşünmeyin başarı sizindir. İkizler Burcundaki oyunu kaybedecektir.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Burcunuz güneşin tesiri altına girmiş. Sağlık durumunuz çok iyi. Ancak önemli kararlar vermekten kaçının. Bir müddet tehlikeli teşebbüslere girişmeyin. Normal hayatınız devam etsin

OKUYUCU MEKTUPLARI

Karagedikten Bay Kâmli Şık'a:

Tayfur kelimesini yakın zamanda bir başka okuyucumuz da sormuştu. Aslı Teyfur'dur. Kuş cinslerine verilen genel isimdir.

■

Ankaradan K. D. ye:

Çocuğum olmuyor diye kendi hayatına kıymak normal bir düşünce değildir. Dünyada çocuğu olmıyan milyonlarca insan var. Eşinizi ıstırap içinde yaşatmanız da doğru değildir. Evinize dönünüz ve kendinize bir evlâtlık alınız. Böyle hâdiselerde kadere boyun eğmek ve böylesinin daha hayırlı olacağı ihtimalini düşünmek lâzımdır.

■

Eğridirden Bay Üret Engin'e:

Epori kelimesi Türkçe değildir. Bu kelime Yunancadan gelme «Euphorie» kelimesine benziyor. Öpori okunur. Keyif veren içkiler veya herhangi bir hastalık veya bir ilâç sebebiyle kendini gayet rahat hissetme anlamındadır.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

FİKİR YUMAKLARI — Beyitler.
AŞK VE AHT — Aşk üzerine mâniler.
GÜZEL ŞEY — 99 beyit.
SÖZLERDEN KÜPELER — Ahlâki beyitler. Yukarıda isimleri yazılı eserler Samsun'da Yusuf Kenan Ekşioğlu tarafından yayınlanmıştır. Her birinin fiatı 1 er liradır.
ATATÜRKÜN HAYATINDAKİ KADINLAR — Altan Deliorman. Burhan Yayınevi, İstanbul. 224 sayfa, ciltli 10 lira.
ATATÜRKÜN YILLARI — Manzum. Yazan: Aziz Beşer. 32 sayfa, 150 kuruş.

Kitap istiyen yedeksubay öğretmene:

Adresinizi veriyoruz. Okuyucularımıza da rica ediyoruz. Ellerindeki fazla kitapları size göndererek köydeki okutma gayretinizi desteklesinler. «Bay Yaşar Ergene, Hamzalı Köyü İlkokulu Öğretmeni, Şefaatli, Yozgat».

■

Artvinden Bay Şükrü Altay'a:

Her sene güneş ve ay tutulması olmaktadır. Bazan bir, bazan iki defa vuku bulur. Fakat her seferinde memleketimizden görülmez. Hayat mecmuasının hangi sayılarını istediğinizi numara veya tarihleriyle bildirmenizi rica ederiz.

■

Adanadan Bayan F. Kıvanç'a:

Ayaklarınızın ısınmaması bir yaratılış meselesi olacak. Mademki sıhhatinizden hiçbir şikâyetiniz yok, üzülmeyiniz. Bir hekime müracaat ediniz. İhtimal size ayaklarınıza masaj yapmanızı veya soğuk bir banyoyu tavsiye edecektir.

■

Okuyucularımızdan Ş. Nur'a:

Hikâyeniz pek kısa ve biraz çocukça yazılmış. Çalışırsanız yetişebilirsiniz. Fakat başkalarını taklid etmeyiniz, kendi kabiliyet ve hislerinize göre yazınız.

■

Gaziantepten Yedek Subay Öğretmene:

Aldığınız para ile siz geçinemezken evlenmeğe kalkışmanız doğru değil. Geçinmek için bir cambaz olmalı, dediğiniz kızı siz muhitinizde arayınız. Evlenmelere tavassut etmiyoruz. Size yeni mesleğinizde başarılar dileriz.

■

Bulancıktan Bay K. E. ye:

Bir öğretim üyesi ve vazifesini müdrik bir insan olan bir öğretmenin öğrencileri dövmesi ve küfür etmesi bize gayrı tabii görünüyor. İtiraz ettiğiniz zaman size şakadan bahsediyorsa onu usandırdığınız ve yüzgöz olduğunuz anlaşılır. Vakarlı ve ciddî bir öğrenci öğretmenini sayar ve bu gibi nahoş durumlara meydan vermez.

■

Dikiliden Bay Nihat Tınay'a:

Bülent Tınay'ın resmi bize gelmiş ve sıraya konmuştur. Elimizde daha ilk günlerde gelmiş yüzlerce resim vardır. Siz de diğer okuyucularımız gibi sabırlı olunuz. Sıra ile neşredeceğiz.

■

Kayseriden Bay Hüsamettin Kuntsal'a:

Sizde varsa Tekirdağ'ın güzel bir resmini gönderiniz. Münasip bir zamanda basarız. Alâkanıza çok teşekkür ederiz.

Gençlik tarafından Devlet ve Hükümet Başkanı Org. Cemal Gürsel'e takdim edilen bayrağın resmini neşrediyoruz. 27 Mayısı sembolize eden bu güzel bayrağı Ankara Olgunlaşma Enstitüsü mensupları büyük bir itina ile işleyip hazırlamışlardır.

Bornovadan Bay Murat Özcan'a:

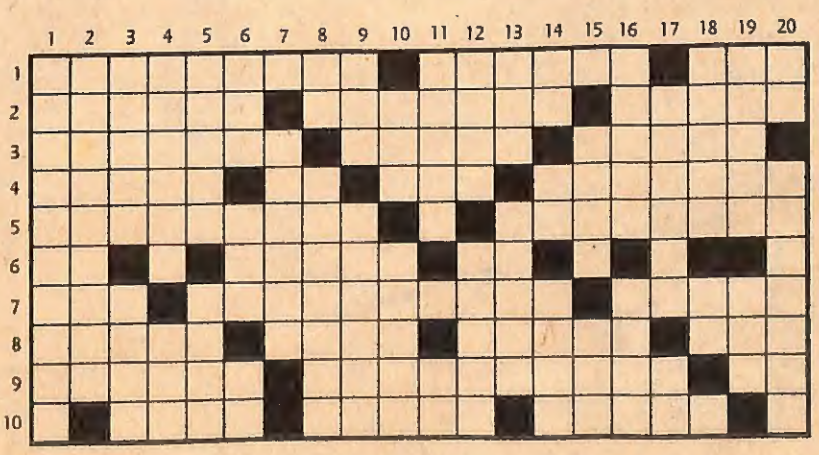
Bir üniversite öğrencisi olduğunuza göre insanların bugünkü hale nasıl geldiğini bilmeniz gerekir. Din kitapları insanın insan olarak yaratıldığını, tabiat kitaplarının maymun cinsine benzer iptidai bir yaratıktan tekâmül ederek bugünkü hale geldiğini yazarlar. Hazreti Davud'a gelince din kitapları on altıncı peygamber olarak gösterirler ama «Bunların arasında nice gelmiş, geçmiş» peygamberler bulunduğunu da kaydederler. Yaşadığı tarih pek kesin olarak bilinememektedir. Umumi tarihte mil milâttan 1000 yıl önce yaşadığı yazılıyor.

■

Zonguldaktan Bay Ş. D. ye:

«Seni gidi Şadiye» şiiriniz güzel. Edebiyat mecmualarına gönderebilirsiniz. Hayat mecmuasında şiir neşretmiyoruz.

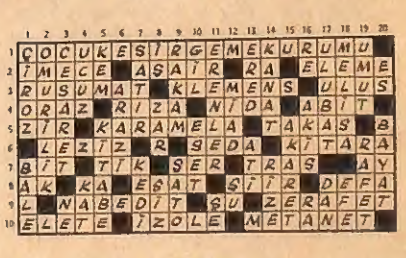
BİLMECE



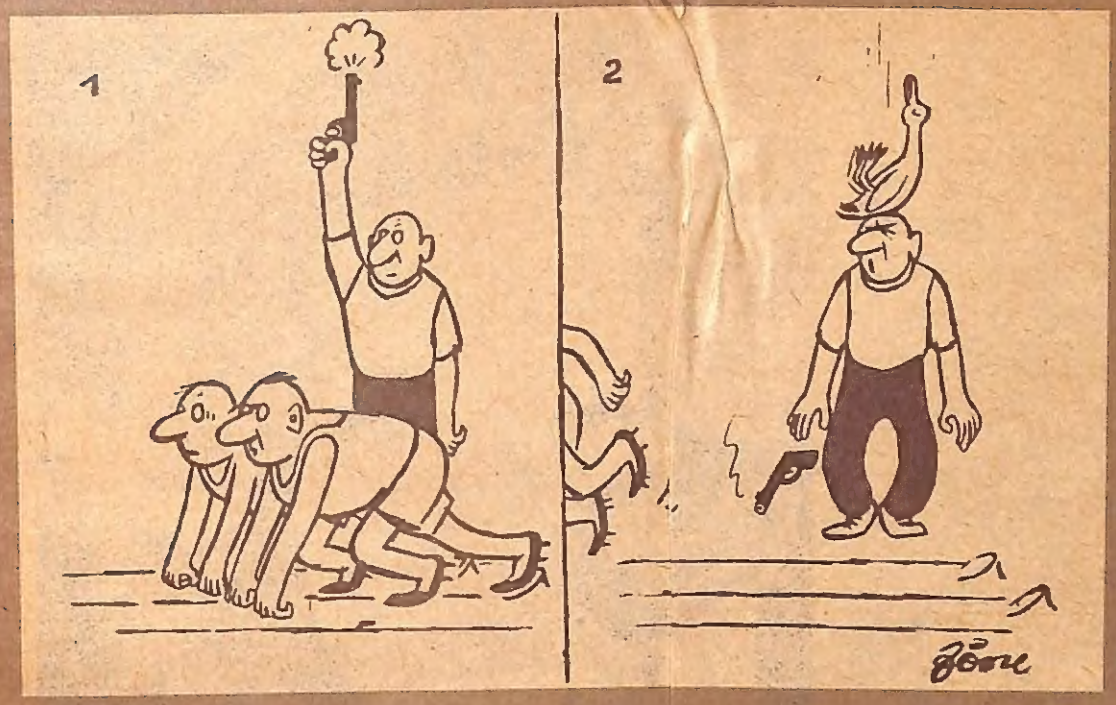
SOLDAN SAĞA: 1: En küçük çocuklarla oynanan bir oyun — Makineli deniz taşıtlarından — Hıristiyan peygamber. 2: Bravo anlamına gelen bir söz — Körlük durumunda bulunan — Elektrik dalgalariyle uzağı gösteren alet. 3: Söylenti — Bir millet — Nazik ve görgülü. 4: Aynanın eski söylenişi — Yama — Atın yavrusu — Yumurtanın bir dakikada pişmişi. 5: Evlenmemiş erkek — Şehircilik işleriyle uğraşan müessese. 6: Binek hayvanı — Göbekli salata — Tersi buğday tozu. 7: Dolunun aksi — Avukat — Ekstra ekstra. 8: İlgi — Tersi koruyucu — Atın başına geçirilir — Acıma ünlemi. 9: Herodun kızı olan Yahudi prensesin adı — Giden mânasında kullanılan birleşik kelime — Tersi cezaların beklediği. 10: Bugün dahi anlamında bir kelime — Ekmeğe verilen isim — Hekimlikte kullanılan madde.

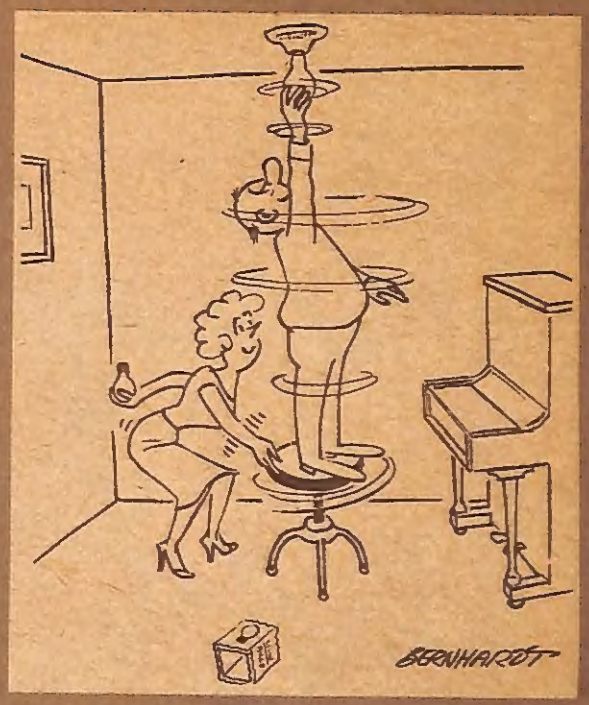
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Pek zengin cimrilere verilen isim. 2: Yemek yiyenlere söylenir. 3: Atik — İstanbulun meşhur köşklerinden. 4: Bulmaya çalışılan — Omuzdan aşağıya olan uzuv. 5: Bir ecnebi ismi — Altmış dört haneli oyunlardan. 6: Tersinden okuyacağınız bu kelimenin arkasında konu gelir — Fakat — Genişlik. 7: Şifa verme. 8: Uzak işareti — Koyunu meşhurdur. 9: İşaretle dokundurma — Paralel. 10: Aşağı taraf — Kurşunla kalay karışığı. 11: Değnek — Kuzu sesi. 12: Taburun büyüğü — Bir şeyi yapmayı düşünme. 13: Şafak — Gökteki kesif duman. 14: Lâhza — Bir nota — Ulaştır emri. 15: Hisar — Denizde kara parçası. 16: Bayramdan evvelki gün — Yetişen. 17: İranda bir şehir — Küçük bir soru. 18: Eski lise — Şikâr. 19: Muhteşem ev — Lâkırdı. 20: Hicap — Temizlik.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



KARIKATUR





hamol ultra

Güneş Yağları ve Kremleri

HAMOL S.A. ZÜRİH (İSVİÇRE) FABRİKALARI MÜSTAHZARATINDANDIR

POLYCOLOR

Bütün dıyada...
hanımlar baş tacı olan...

1 - POLYCOLOR YAYICI KREM ŞAMPUANLARI

Saçları temizlıe kalmayıp, onlara hayat vererek tabii renklerıizeler. KIRLAŞMIŞ ve AKLAŞMIŞ olanları tamamaskeleyerek senelerin izlerini yok eder. kepek kılünü ve saç dökülmesini önler. Siz de, 17 efsunginden saçınıza uygun olanı seçmekte acele edinız.

2 - POLYCOLOR NK AÇMA KREMLERİ

(Siyah amMavi Band) - Her türlü Koyu renk saçı, moda açık renklere (Sarı, Arjante, Platine, vs...) kolayve sür'atle çevirir.
Muvaffakiyn ve cezibenizin sırrı olacak muhtelif renklerde ha arzedilmiştir.

3 - POLYC KREM SAÇ BOYALARI

(Siyahaj - Kırmızı Band) - ile boyanan saçlar bilhastaklık ve hayatiyet kazanarak bealendiklerindıalı oldukları anlaşılamaz.
Her tatmin edebilecek zenginlikte 13 değişik renguttur.

NTER - KIMYA LTD. ŞTİ. - Posta Kutusu 188, ŞİŞLİ - Telefon: 47 20 18

Saçlarınızın yegâne makyajı ve gıdası

THERACHEMIE GmbH. DÜSSELDORF (ALMANYA)
MÜSTAHZARATINDANDIR.

İNTER - KİMYA LİMİTED ŞİRKETİ POSTA KUTUS88 - ŞİŞLİ TELEFON : 47 20 18

Radar Reklam